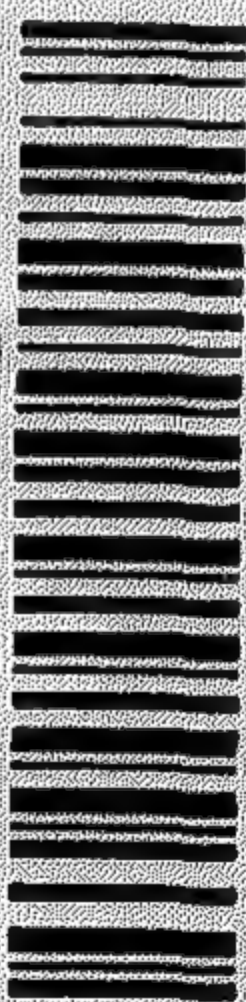


مغامرات في الفضاء

فتراصنة الفضاء



Bibliotheca Alexandrina



0040666

مغامرات في الفضاء



فتراصنة الفضاء

٤

بقلم: فتحى أمين

الطبعة الرابعة



دارالمعارف

أبطال هذه القصة

- | | |
|--------------------------|---|
| ١ - كابتن سمير | : كبير رواد الفضاء |
| ٢ - الأستاذ عزمى | : عالم من خبراء الفضاء وصديق الكابتن « سمير » . |
| ٣ - عاصم | : حفيد الأستاذ « عزمى » |
| ٤ - سميحة | : حفيدة الأستاذ « عزمى » |
| ٥ - كابتن محمود | : قائد سفينة الفضاء المفقودة |
| ٦ - برادى | : حاكم المدينة المعلقة |
| ٧ - شاج | : رئيس جماعة العلماء فى المدينة المعلقة |
| ٨ - المهندسان صلاح ونبيل | : ضمن طاقم السفينة المفقودة |
| ٩ - الدكتورة هدى | : طبيبة متخصصة فى طب الفضاء ومن طاقم السفينة المفقودة . |
| ١٠ - فانيا | : ابنة « برادى » حاكم المدينة المعلقة |
| ١١ - تينا | : فتاة أسيرة لدى « برادى » |
| ١٢ - كوكى | : كلب الكابتن « سمير » . |

اختفاء في الفضاء

الليل قد انتصف أو كاد ، والظلام
يلف المدينة بردائه الحالِك ، إلا من
بضعة أنوار خافتة متناثرة .

كان كلُّ شيء في المدينة يتمطى
ويتشأب عندما برزت من أحد
الشوارع فجأة ثلاث سيارات سوداء
تندفع في سرعة محمومة واحدة إثر
الأخرى ، وكأنما تطاردُها قوى خفية
إلى مصير غامض مجهول .

وكانت أضواء السيارات الكاشفة
تمزق ظلام الليل ، وهي منطلقة
لا تلوي على شيء نحو الطريق العلوي
السريع المؤدى إلى خارج المدينة . .
ظلت السيارات الثلاث منطلقة
بتلك السرعة المجنونة نحو نصف
ساعة ، ثم توقفت أمام مكان ما



كابتن سمير

خارج المدينة يُشبه المطار أو المعسكر .

كان المكان كله مُحاطاً بسور من الأسلاك الشائكة المَكهربة ،
 يليه سور آخر مرتفع تعلوه مصابيح كاشفة وعدسات تليفزيونية خفية ،
 تنقل إلى من في الداخل كل بوصة من المكان المحيط بالمعسكر .
 وعلى السور يقف حراس يضعون على رؤوسهم الخوذات ويحملون المدافع .
 توقفت السيارات الثلاث أمام المدخل الخارجى ، وسلطت عليها
 الأنوار الكاشفة ، وتقدم بعض الحراس من خلف عارضة ضخمة تعلوها
 لافتة كتب عليها « ممنوع الدخول والاقتراب » .

وأبرز قائد السيارة الأولى بطاقته للحارس فسارع الحارس بالضغط
 على زر خلف البوابة فارتفع الحاجز ، وسُمح للسيارات بالدخول .
 اجتازت السيارات الثلاث الأسوار الشائكة ثم السور المرتفع إلى
 الداخل ، وكان المكان مقسماً إلى طرقات وأفنية متسعة ، أقيمت عليها
 حظائر غريبة الشكل وتناثرت بينها عشرات من الجرارات والروافع
 و « الأوناش » .

وكان هناك عدد من الصواريخ الجبارة ترتكز على منصات مستعدة
 للانطلاق . . وهياكل لسفن الفضاء من مختلف الأشكال والأحجام .
 توقفت السيارات الثلاث أخيراً أمام أحد الأبنية الداخلية ، وقفز من

السيارتين الأولى والأخيرة عددٌ من الحراسِ في ثيابٍ مدنيةٍ لم تستطع أن تُخفي انتفاخاً جانبياً بها يدل على أن كل واحدٍ من هؤلاء الرجال يحمل مُسدساً ضخماً .

أما السيارة الوسطى فقد نزل منها راكبها الوحيد ، وكان يبدو شاباً في مُقبلِ العمر ، وسيمِ الطلعة ، مَقْتولِ العضلات ، تَمُّ أساريه على رُوح الشجاعة والمغامرة . . .

أجال الشابُ الوسيمُ النظرَ حوله بسرعةٍ وعلى شفتيه ظلُّ ابتسامةٍ .
لم يكن المكانُ غريباً بالنسبة إليه . . . إنه يعرفه تماماً كما يعرفُ بيته . . . إنه قاعدةٌ للصواريخ وسُفنِ الفضاء ، ولطالما أجرى فيها تدريباته على أجهزةٍ انعدامِ الجاذبية والفراغ . . . ولطالما أقلع منها بسفينته في رحلاتِ الفضاء الهامةِ باعتباره من أكثرِ قوادِ السفنِ الفضائيةِ خبرةً ومهارةً . . . ولكنَّ الشيءَ الغريبَ هو الطريقةُ التي أحضروه بها من بيته إلى القاعدةِ ، والحراسةُ التي فرضوها حوله والتي لا يعرف لها سبباً . . . بل إنَّ قائدَ الحرسِ الذي جاء به لم يستطع أن يُقدم له أيُّ تفسيرٍ مُقنعٍ ، سوى أن التعليماتِ التي لديه كانت تقضي بإحضارِ « الكابتن سمير » إلى القاعدةِ تحتِ الحراسةِ ، وعلى وجهِ السرعةِ لحضورِ اجتماعٍ هامٍّ على مُستوى عالٍ .
فما هو سرُّ هذا الاجتماعِ الذي يتطلَّبُ كلَّ ذلك القدرِ من الاحتياطِ والسريَّةِ ؟

وأفاق « الكابتن سمير » من تأملاته على صوت قائد الحرس وهو يقول له مُبتسماً : « إنهم في انتظارك يا « كابتن سمير » في قاعة الاجتماعات الرئيسية » .

وأخني « سمير » رأسه لقائد الحرس شاكراً ، ثم اندفع إلى الداخل قاصداً حُجْرَةَ الاجتماعات ، وعلى شفّته ابتسامة لم تستطع أن تُخفي إحساسه بالتأفف للطريقة التي أحضروه بها إلى ذلك الاجتماع الغامض . وفتح الحارسُ البابَ « للكابتن سمير » وهو يَحْنِي له رأسه محيياً . . ودخل ، وكانت أذناه تهترآن وتتضرّجان احمراراً حتى أصبحتا كالجزرة وهذه عادته عندما يغضب .

أجال « سمير » النظر حوله عندما وجد نفسه في قاعةٍ فسيحةٍ تتوسطها مِنْضَدَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ جلس إليها عددٌ من الرجال . كان « سمير » يعرفهم جميعاً . . إنهم أعضاء مؤسسة الفضاء وبعض كبار أجهزة الأمن ومراكز المتابعة الأرضية لسفن الفضاء يتصدّرهم جميعاً قائد المؤسسة .

وحياً « سمير » الجماعة ، ودعاه القائد للجلوس وهو يقول في شبه اعتذار : « أعرف أنك غاضبٌ لإحضارك بهذه الطريقة البشعة . . ولكنك ستغفر لنا هذه الإجراءات التي اتخذناها لضمان سلامتك إذا سرفت ما حدث » .



وتلاشت علامات الغضب من وجه « سمير » ، وعاد إلى أذنه لونها الطبيعي وهو ينظر إلى القائد في دهشة واستفسار . . وراح القائد يقول وهو يجيل نظره بين الحاضرين : « أيها السادة إننا يصدد أمر خطير يتطلب أكبر قدر من الاحتياط والسريّة لكي نستطيع مواجهة الكارثة » . وقال « سمير » يسأل القائد : « إنني لا أفهم شيئاً . . أية كارثة ؟ » وأجاب القائد وهو يميل برأسه إلى الأمام : « لقد اختفت إحدى سفننا الحديثة بكل طاقمها في الفضاء » .

ونخيم سُكونٌ رهيبٌ على القاعة لم يدُم سوى لحظاتٍ فقد بدَّده صوتُ القائدِ مُستطرداً : « أجِدُنِي مُضْطَرّاً لَأَن أَكْشِفَ لَكُمْ اليومَ عن سرِّ خطيرٍ يَتعلَقُ بتلك السفينة ، وكان من المفروض ألا يعرفه سوى أفرادِ قلائلٍ بحكم طبيعة أعمالهم » .

واعْتَدَلَ القائدُ في جِلْسَتِهِ ثم قال : « لقد تَوَصَّلَ مهندسونَا إلى تصميمِ سفينةٍ فضاءٍ جديدةٍ تُعْتَبَرُ الأولى من نوعها . . فهي مُزَوَّدَةٌ بِجهازٍ للجاذبيةِ الصُّناعيةِ ، يُتِيحُ لركابِها التحركَ بداخلِها في حُرِيَةٍ كما لو كانوا في بُيوتِهِم على الأرضِ ، كما أن محركاتِها تعملُ بواسطةِ المَوَّجاتِ الكهرومغناطيسيةِ والضوئيةِ التي تَحْصُلُ عليها من الفضاءِ . وهذا يُتِيحُ لها الانطلاقَ بِسرعاتٍ خياليةٍ تَصِلُ إلى معدلاتِ سرعةِ الضوءِ ، وقد أَطلقْنَا على هذه السفينةِ اسمَ « س ١٧ أ » وأحطْنَا بموضوعِها كُلِّه بأَكْبَرِ قَدْرٍ من السَّرِيَّةِ » .

وسَكَتَ القائدُ لحظةً ثم قال وهو يَتَفَرَّسُ في وجهِ رئيسِ أجهزةِ الأَمَنِ الذي كان يَجْلِسُ قُبَالَتِهِ : « وَالآنَ أَيُّهَا السَّادَةُ يَبْدُو أَن سَرَّ هَذِهِ السفينةِ لم يَعُدْ وَقفاً عَلَيْنَا ، أو أَن هذا على الأقلُّ ما تُشِيرُ إِلَيْهِ مَعْلُومَاتُ أَجْهَازِ الأَمَنِ والمَخَابِرَاتِ لَدِينَا » .

وقال مديرُ الأَمَنِ وهو يَفْتَحُ مِلفاً أَمَامَهُ : « هذا صحيحٌ فَإِن تَقَارِيرُ

رجالنا في الخارج تُشير إلى أن بعض الدول الأجنبية قد أوفدت عملاءها أخيراً إلى البلاد ، وأغلب الظن أنهم يَسْعَوْنَ وراء تَصْمِيَّاتِ هذه السفينة التي يُمكن أن تتحوَّل إلى سلاحٍ عسكريٍّ خطيرٍ .

وتغيَّرت ملامح وجه القائد فجأةً ، وضربَ بقبضة يده في عنفٍ وهو يقول : « يبدو أن هذا ما حدث بالضبط ، لقد نجح عملاء الدول الأجنبية في الاستيلاء على السفينة بطاقمها كله من الفضاء » .

وقال « سمير » مُستفسراً : « ولكن متى أُطلقت هذه السفينة إلى الفضاء ؟ » فأجاب القائد : « لقد كانت هناك خطة سرية تقضى بأن ينطلق الكابتن « محمود » بالسفينة في رحلة تجريبية لمدة ثلاثة أيام ، ولم يكن الكابتن « محمود » نفسه يعرفُ أمر هذه الرحلة إلا قبل موعد الإطلاق بقليل ، وذلك إمعاناً في الاحتياط ، وكان المفروض أن تتولَّى أنت تجربة السفينة في رحلة أطول بعد عودة « الكابتن محمود » . . . ولكن ها هي ذى السفينة تختفي بطاقمها من الفضاء ، وينقطعُ كلُّ اتصالٍ لنا بها » .

ومرّت لحظةٌ سُكونٍ قطعها مديرُ الأمن قائلاً : « ولكن أليست هناك احتمالاتٌ أخرى وراء اختفاء السفينة ؟ » .

وأجاب القائد : « ربما . . ولكن لا ثِقَلٌ في قسوتها عن الإحتمالِ

الأول . . منها أن تكون السفينة قد انحرقت عن مسارها وانجذبت إلى أحد الكواكب المجهولة حيث تحطمت عليه . . أو أن تكون قد انفجرت في الفضاء بسبب غير معروف . . أو أن أجهزتها قد تعطلت فجعلتها تسبح في الفضاء على غير هدف .

وقال « سمير » : « يجب أن نعرف ما حدث بالضبط ، وأن نحاول إنقاذ السفينة وطاقمها إذا كانوا لا يزالون أحياء » . وقال القائد وهو يضع يده على كتف « سمير » : « هذه هي المهمة التي استدعيناك لأجلها . . سنطلق ظهر الغد في سفينة أخرى من الطراز نفسه ، ويمكنك أن تصحب معك في هذه الرحلة من تشاء من الخبراء . . أعد إلى السفينة وطاقمها يا « سمير » واطلب من تشاء » .

قال القائد هذه الكلمات ثم دفع إلى « سمير » بمظروف كبير ، وقال وهو يصافحه : « هذا المظروف يضم كل ما لدينا من معلومات ووثائق . . والآن مع السلامة وأرجو لك التوفيق » .

وانطلقت السيارات الثلاث مرة أخرى في طريق العودة تحمل « سمير » وحراسه . .

وراحت نسمات الليل الباردة تداعب وجه « سمير » وهو مُستغرق في التفكير في تلك المغامرة الخطرة التي وصغتها الظروف في طريقه .

الشريطُ المغناطيسي

كانت أضواءُ الفجرِ الشاحبةُ
تسلَّل من خلالِ نوافذِ الحُجرةِ ،
و « سمير » لا يزال جالساً إلى مكتبه
يفكِّر في السر الذي وراء اختفاء
السفينة ، وفي المُهمّةِ الغامِضةِ التي
كلَّفوهُ بها . . .

كان « سمير » قد اتصلَ فورَ
وصوله إلى منزله بصديقه وزميله
الأستاذ « عزمي » ، وطلب إليه أن
يُحضّر من فورِهِ لمقابلته . . وأرسل إليه
إحدى سيارات الحراسة لإحضاره . .
وكان الأستاذ « عزمي » من
أعظم خبراء العصر في علوم الطبيعة
الفضائية ، وكان قد اشترك مع
المهندسين بالقاعدة في وضع تصميمات
السفينة ، ولذلك رأى « سمير » أن



الأستاذ عزمي

يُصَحِّبُهُ مَعَهُ فِي رِحْلَتِهِ الْغَامِضَةِ وَرَاءَ السَّفِينَةِ الْمَفْقُودَةِ .
وَلَمْ يَمْضِرْ وَقْتُ طَوِيلٌ حَتَّى كَانَ الْأُسْتَاذُ « عَزْمَى » يَسْتَأْذِنُ فِي
الدُّخُولِ عَلَى « سَمِير »

جَلَسَ « سَمِير » وَ « عَزْمَى » يَفْحَصَانِ مَعاً مَحْتَوِيَاتِ الْمَظْرُوفِ .
وَكَانَتِ الْمُحْتَوِيَاتُ تَتَضَمَّنُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ رُكَّابِ السَّفِينَةِ الْمَفْقُودَةِ ،
وَهُمْ : « الْكَابِتَنُ مُحَمَّدٌ » وَالْمُهَنْدِسَانُ « صِلَاحٌ » وَ « نَبِيلٌ » وَالِدُ كِتُورَةِ
« هِدَى » الَّتِي تَخَصَّصَتْ فِي طِبِّ الْفَضَاءِ . وَكَانَ هُنَاكَ أَيْضاً تَقَارِيرُ
مَرَاكِزِ الْمَتَابَعَةِ الْأَرْضِيَّةِ . . . ثُمَّ رَسُمَ مَفْصَلٌ لِلْسَّفِينَةِ وَأَجْهَازِهَا الَّتِي تَعْمَلُ
بِأَقْلٍ قَدِيرٍ مِنَ التَّدْخُلِ الْبَشَرِيِّ . . . بِالإِضَافَةِ إِلَى شَرِيطِ مِغْنَاطِيْسِيٍّ صَغِيرٍ
سَجَّلَ عَلَيْهِ مَرَكُزُ الْمَتَابَعَةِ بِالْقَاعِدَةِ رِسَائِلَ السَّفِينَةِ الْمَفْقُودَةِ خِلَالَ الْأَيَّامِ
الثَّلَاثَةِ لِلرَّحْلَةِ وَاتِّصَالَاتِهَا . .

كَانَ الشَّرِيطُ وَ « هِدَى » هُمَا مَوْضِعَ اِهْتِمَامِ « الْكَابِتِنِ سَمِير » وَالْأُسْتَاذِ
« عَزْمَى » . « فَسَمِيرٌ » يَشْعُرُ شُعُوراً مُبْهِمًا بِأَنَّ الشَّرِيطَ يَحْتَوِي عَلَى مِفْتَاحِ
الْغُزْرِ . . لُغْزِ السَّفِينَةِ الْمَفْقُودَةِ . .

وَضَعَ « سَمِيرٌ » الشَّرِيطَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ وَأَدَارَهُ فَكَانَتْ رِسَائِلُ
الْكَابِتِنِ « مُحَمَّدٍ » الْأُولَى عَادِيَةً . . إِذْ ظَلَّتْ خِلَالَ الْيَوْمَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ
لِلرَّحْلَةِ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَجَاحِ التَّجَارِبِ وَالْمَنَاوِرَاتِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا السَّفِينَةُ



وضع « سمير » الشريط في جهاز التسجيل وأداره . .

تحت مجالات السرعة الضوئية . .

أما تسجيلات اليوم الثالث فقد بدأت بدايةً عاديةً ثم انتهت فجأةً بشكلٍ غامضٍ مثير .

بدأ « الكابتن محمود » بلاغاته للقاعدة في اليوم الثالث بالحديث عن زيادة سرعة السفينة . .

كان يقول لهم : « نحن الآن نطلق بسرعة ٢٥ ألف ميل في الثانية . . » ثم يقول : « نحن نزيد سرعة السفينة إلى نصف معدلات السرعة الضوئية . . » وهكذا تمضي رسائل اليوم الثالث إلى أن تأتي الرسالة الأخيرة الغامضة التي انقطع بعدها الاتصال بالسفينة .

« الكابتن محمود » يقول في تلك الرسالة : « من السفينة س ١٧ أ » إلى قاعدة الفضاء العربية القاهرة . . السفينة في حالة رائعةٍ برغم سرعتها الخيالية . . أجهزة الجاذبية الصناعية تعمل بنجاح ، نحن نزيد السرعات بمعدلاتٍ متواليةٍ لاختبار قدرات السفينة . . أجهزة السفينة وعداداتها تشير إلى أننا نقرب من حاجز الضوء للمرة الأولى في تاريخ البشرية » . .

وهنا يتوقف الصوت فجأةً . . ويُسمع صوت انفجارٍ ضخمٍ يتلاشى بعد قليلٍ . . ثم يعقبه طنينٌ . . طنينٌ هائلٌ أشبه بصوت مئات المحركات

الكهربائية التي تدور كلها في وقت واحد . .
ويَعُودُ صوتُ « الكابتن محمود » يقولُ في اضطرابٍ : « السفينةُ
تواجهُ كارثةً . . نحن نندفعُ نحوَ الشمسِ . . هناك شقٌّ هائلٌ في الشمسِ
يَجْتَذِبُنَا إليه . . السفينةُ ت . . ت . . »
ويَنقَطِعُ الصوتُ فجأةً . . ولا يَعُودُ يَسْمَعُ سِوَى صوتِ السُّكونِ . .
إذا كان للسُّكونِ صوتٌ .

وأغلق « سمير » جهازَ التسجيلِ ، ثم أعاد الشريطَ والأوراقَ إلى
المظروف وهو يَقُولُ للأستاذ « عزمي » : « الآن ما رأيك ؟ هل تَعْتَقِدُ
أن السفينةَ قد اندفعتُ حقًّا إلى الشمسِ كما يَقُولُ « محمود » في الرسالةِ
الأخيرة ؟ » .

وأجاب الأستاذ « عزمي » وهو يَدُقُّ جَبْهَتَهُ بِأَصْبَعِهِ « لا أَظُنُّ . .
أن ذلك مُسْتَحِيلٌ لعدَّةِ أسبابٍ . . أولا أن وُصُولَ السفينةِ إلى معدَّلاتِ
السرعةِ الضَّوئيةِ لا يُمكنُ أن يَتِمَّ في أيامٍ قلائلٍ . . إلا . . » وقال « سمير »
مُقاطِعاً : « إلا ماذا ؟ وأجاب الأستاذ « عزمي » : « إلا إذا تَلَقَّتِ
السفينةُ عوناً خارجياً ، كأن تجذبها قوَّةٌ أخرى خارجيَّةٌ لكوكبٍ أو نجمٍ
شديدٍ الجاذبيَّةِ » . وقال « سمير » : « كالشمسِ مثلاً . . إن رسالةَ « محمود »
الأخيرةَ كانتْ تتحدَّثُ عن اتِّجَاهِ السفينةِ إلى الشمسِ » . وقال الأستاذ

« عزمى » : « هذا غير معقول لأن تقارير مركز المتابعة تقول : إن بيانات الحاسب الإلكتروني بالمركز كانت تُشير إلى أن السفينة كانت وقت اختفائها بعيدة عن الشمس . . ولا يصدق ما قال الكابتن « محمود » إلا إذا كان يقصد شمساً أخرى غير شمسنا . . ولكن هذا يُعيدنا مرة أخرى إلى افتراض أن سرعة السفينة وصلت إلى معدلات السرعة الضوئية . »
وقال « سمير » مبتسماً : « لو أن « أينشتاين » كان على قيد الحياة لدفع حياته مرة أخرى لكي يشهد سفينة فضاء تصل سرعتها إلى معدلات السرعة الضوئية ، وتثبت عملياً أفكاره في النسبية . »

وتناول الأستاذ « عزمى » ورقة وراح يكتب عليها أرقاماً ومعدلات . . ثم أخرج علبة سجائره وتناول منها واحدة وضعها مقلوبة في فمه وهم بإشعالها . .

وسارع « سمير » بالتقاط السجارة من بين شفتيه وأعادها إليه في وضعها الصحيح وهو يقول مبتسماً : « ألم تتخلص بعد من عادة إشعال سجائرك مقلوبة ؟ » وضحك الأستاذ « عزمى » وهو يقول : « حاولت مرة وأخفقت . . فقد قلبت كل السجائر التي كانت بالعلبة قبل أن أضعها في جيبي . . حتى إذا ما قلبتها مرة أخرى عند إشعالها كالعادة أصبحت في وضعها الصحيح . . ولكن الحيلة لم تُفلح . . »

فقد سبقتني حفيدتي « سميحة » وفعلت الشيء نفسه . . قلبت السجائر
قبل أن تُعطيني العلبة . . ومن يومها لم أحاول مرة أخرى .
وضحك « سمير » . .

وقال الأستاذ « عزمي » : « بالمناسبة . . إنني أقترح أن نصحب
معنا في هذه الرحلة حفيدتي « سميحة » و « عاصم » . . إننا لا نعرف
كم تطول رحلتنا في الفضاء . . ربما عدنا بعدَ شهرٍ أو سنواتٍ . . لا
أحدٌ يدري . . ولذا فمن الأفضل أن يكونَ بعضُ ركَّابِ السفينة من
صغار السن » .

وفكر « سمير » لحظةً ثم قال : « فكرةٌ لا بأسَ بها . . ولناخذُ
معنا أيضاً كلبى « كوكى » . . سيكونُ رفيقاً طيباً « لعاصم »
و « سميحة » ، وقد يكونُ ذا نفعٍ لنا فهو مدربٌ على أعمالِ الإنقاذ
والحراسة » .



الكوكبُ المجهولُ

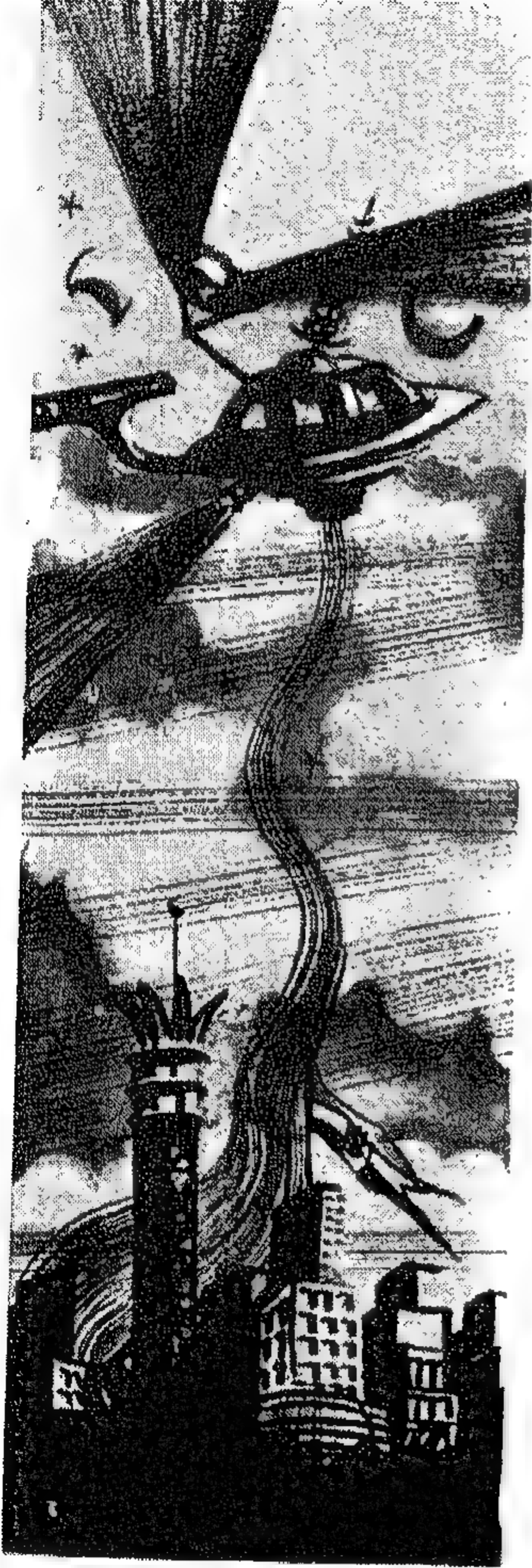
لم تكذ الساعةُ تُشارفُ الثانيةَ
عشرةً حتى كان «الكابتن سمير»
والأستاذ «عزمى» وحفيده «عاصم»
و «سميحة» قد احتلُّوا أماكنهم في
السَّفينة «س ١٧ ب» استعداداً
للانطلاقِ إلى الفضاء .

وكان الكلبُ «كوكى» يهزُّ
ذيله مَسروراً على حين انبعث صوتُ
العدِّ التنازلى من مُكبِّر الصوتِ يقترُبُ
من اللَّحظة الحاسمة : «ثلاثة . .
اثنان . . واحد . . صفر» .

وانبعث ضوءٌ مُبهِّرٌ . . ثم سُمِعَ
صوتٌ صَفيرٌ حادٌ أخذ يرتفعُ تدريجياً . .
وارتفعتِ السفينةُ في الجوّ . . ثم
اندفعتْ مُحلَّقةً فوق القاعدةِ في شِبهِ
قوسٍ كبيرٍ قبلَ أن تنطلقَ مِثْلَ قذيفةٍ



«كوكى»



أُثْلِدَفِعَ وَتَخْتَفِي بَيْنَ السُّحُبِ فِي طَرِيقِهَا
إِلَى الْمَجْهُولِ .

لم تكد السفينةُ تَجْتَازُ نطاقَ
الجاذبيَّةِ وتُخْرَجُ إِلَى الْفَضَاءِ اللانِهائيِّ
حتى أخذتْ سُرْعَتُهَا تزدادُ ولكنَّ أحداً
من رُكَّابِها لم يَشْعُرْ بأدنى قلقٍ . . فقد
كانت تَمُرُّ فِي الْفَضَاءِ بِثباتٍ بِفَضْلِ
أجهزةِ الجاذبيَّةِ الصنَّاعيَّةِ المزوَّدةِ
بها . .

وكانت فرحةُ «سميحة» و«عاصم»
لا حُدودَ لها . . وكانت «سميحة»
فتاةً على قَدَرٍ كبيرٍ من الذَّكاءِ برغمِ
أنها لم تتعدَّ الثامنةَ عشرةَ من عمرِها ،
أما «عاصم» فقد كان يَصْغُرُ شقيقَتَهُ
بخمسةِ أعوامٍ كاملةٍ . . وكان شُجاعاً
جَريئاً تَسْتَهْوِيهِ المَخاطِرُ والمُغامراتُ . .
أمضى «عاصم» و «سميحة»

والكلب « كوكى » مُعْظَمَ الوقتِ أمامَ شاشاتِ المراقبةِ التليفزيونية . وكانوا يُشاهدون عليها مَنَظَرَ الفضاءِ خارجَ السَّفينةِ والكواكبِ والنجوم ، ومَنَظَرَ الخُبراءِ والمهندسين الذين يَعْمَلون على الأرضِ فى مراكزِ المُتَابَعَةِ .

وأحب « عاصم » و « سميحة » الكلب « كوكى » الذى أَلْفَهُما لأول وهلةٍ وصارَ يُتبعُهُما كظَلَّهُما ، ويقِفُ من وقتٍ لآخرَ على قائمتيهِ الخلفيتينِ ، ويأتى بحركاتٍ تُثيرُ الضحك .

وكان « الكابتن سمير » قد أعطى تعليماته للعقلِ الإلكتروني الذى يُشْرِفُ على تسييرِ السفينةِ وعلى كل صغيرةٍ وكبيرةٍ فيها بحيثُ يَعْمَلُ تَلْقائياً على زيادةِ سُرعةِ السفينةِ تدريجياً حتى تصلَ إلى معدلاتِ السرعةِ الضَّوئيةِ .

وطلب « عاصم » و « سميحة » من « الكابتن سمير » أن يُريَهُما السفينةَ فطافَ بهما مُخْتَلِفَ أنحائها وشرحَ لهما طريقةَ عملِ أجهزتها بقدر ما وَسِعَتْ معلوماهُما .

وقال « عاصم » يسألُ جدّه وهو يُشيرُ إلى صورةِ الشمسِ التى انْعَكَسَتْ أمامَهُما على إحدى شاشاتِ المراقبةِ التليفزيونيةِ فى حجرةِ القيادةِ : « هل هذا هو المَرِيخُ ؟ » وضحكُ جدّه وهو يُجيبُهُ قائلاً :

« كالا يا بني إنها الشمسُ . . . وهي تبعدُ عن الأرض بمقدار ثمانى دقائق ضوئية . . . وهناك فى الكونِ شُمسٌ وكواكب أخرى تبعدُ عنا آلاف الملايين من السنين الضوئية » .

وعاد « عاصم » يقول : « هل السنة الضوئية اثنا عشر شهراً كذلك ؟ » وقالت « سميحة » وهى تلُكزُ أخاها ضاحكةً : « يا لك من أبله . إن السنة الضوئية لا تقاسُ بدوران الأرضِ حَولَ محورِها مرةً كل ٢٤ ساعة ، أو بتعاقبِ الشهورِ والفصولِ نتيجةً لدورانِها حَولَ الشمسِ . . . ولكن تُقاسُ بالمسافةِ التى يَقطُعُها الضوءُ فى سنة . . . فالضوءُ يقطعُ ثلاثمائة ألف كيلومتر فى الثانية الواحدة ، أى أنه يَقطعُ فى سنةٍ كاملةٍ مسافةً يَبْلُغُ طولُها عشرة ملايين الملايين من الكيلومتراتِ . . . أى واحد على يمينه ثلاثة عشر صيفراً . . . وهذه المسافةُ يسمونها سنةً ضوئيةً . . . وسفينةُنا تحتاجُ إلى ثمانى دقائق فقط لكى تَقطعَ المسافةَ من الأرضِ إلى الشمسِ إذا انطلقتُ بسرعةِ الضوءِ » .

وقال « عاصم » وهو يبتسمُ بخُبثٍ : « أنا عارف . . . ولكننى أردتُ فقط أن أختبرَ معلوماتك » .

وضحك « سمير » والأستاذ « عزمى » ووقفَا يَدْرِسانِ إحدى الخرائطِ الكونيةِ لمحاولةِ تحديدِ المكانِ الذى اختفتُ فيهِ سفينةُ « محمود » . .

وقال الأستاذ « عزمى » وهو يُراجعُ بعضَ البيانات مع « سمير » :
 « أعتقدُ أننا قريبون من المنطقةِ التي اختفتُ فيها السفينةُ . . وإذا لم
 أكن مُخطئاً فسنمرُّ بتلك المنطقةِ في خلالِ ساعاتٍ قليلةٍ » .

وقال « سمير » : « إنك على حقٍّ . . ومن المُستحسن أن نتخذَ
 بعضَ الاحتياطاتِ » . قال « سمير » هذا ثمَّ ضَغَطَ على بعضِ الأزرارِ
 أمامه فظهرَ على إحدى الشاشاتِ التليفزيونيةِ منظرٌ لمركزِ المتابعةِ الأرضيةِ
 والخبراءِ عاكِفون على تسجيلِ البياناتِ وتَتَبِعُ مَسَارَ السفينةِ . وأبلغهم « سمير »
 بأولى رسائله عن حالةِ السفينةِ ، وتوقَّعهم المرورَ بالمنطقةِ التي اختفتُ فيها
 سفينةُ « محمود » . . وشاهدَ الجميعُ صورةَ رئيسِ المركزِ وهو يُشيرُ لهم
 بإشارةِ النَّصْرِ متمنياً لهم حظاً طيباً .

وألقي « سمير » بضعةً تعليماتٍ إلى العقلِ الإلكتروني ، وفجأةً نبحَ
 الكلبُ « كوكى » بشدةٍ لأولِ مرةٍ منذ بدايةِ الرحلةِ .

ورَبَّتَ عليه « سمير » وهو يقولُ مداعباً : « ماذا يُضايقُك . . يجبُ
 أن تفخرَ بهذهِ الرحلةِ التي ستُدخِلُك التاريخَ بعدَ الكلبةِ « لا يكا » .
 وضحك الجميعُ . . ولكن الضَّحكةَ ماتتْ على شِفاههم عندما
 اهتَزَّتِ السفينةُ فجأةً بعنفٍ وأضىءَ مصباحُ الطوارئِ الأحمرُ ، وانبعثَ
 صوتُ جهازِ الإنذارِ مُتَقَطِعاً يُنذرُ بتعرضِ السفينةِ للخطرِ .

وتعلقتُ أبصارُ الجميعِ فجأةً بشاشاتِ المراقبةِ التي انعكس عليها
منظرٌ مفرعٌ . .

كان هناك كوكبٌ لامعٌ مضى يُعترضُ مسارَ السفينةِ وهي تندفعُ
نحوه بسرعةٍ خياليةٍ . .

وتوالى الأحداثُ بعدَ ذلكَ بسرعةٍ خاطفةٍ . . وتوقفتُ فجأةً معظمُ
أجهزةِ السفينةِ ، وانطفأتْ أنوارُها وأصبحتْ في ظلامٍ دامسٍ إلا من
بعضِ الأضواءِ الفوسفوريةِ الباهتةِ التي تنبعثُ من العداداتِ المتناثرةِ
في لوحةِ القيادةِ . .

وضغطُ « سمير » على زرِّ الاتصالِ اللاسلكيِّ أمامه وقال : من السفينةِ
« س ١٧ ب » إلى قاعدةِ الفضاءِ القاهرةِ .

وقاطعهُ الأستاذُ « عزمي » وهو يُشيرُ إلى أحدِ العداداتِ أمامه :
« إن الجهازَ لا يعملُ . . لقد تسببَ شيءٌ ما في انقطاعِ الطاقةِ » وضغطُ
« سمير » على زرِّ آخرٍ وهو يقولُ : « فلنحاولُ استخدامَ جهازِ الطوارئِ » .
ولكن جهازَ الطوارئِ لم يعملُ كذلك . .

وأحس الجميعُ بأنهم قد صاروا معزولين تماماً في الفضاء . .
ولم تلبثُ السفينةُ أن اهتزتْ مرةً أُخرى بعنفٍ على صوتِ انفجارٍ ضخمٍ . .
لم يكذُ يتلاشى حتى أعقبه طنينٌ مرتفعٌ كأنه ينبعثُ من مئاتِ المحركاتِ

الكهربائية التي تدور كلها في وقت واحد .

واقتربت « سميحة » من « سمير » والأستاذ « عزمى » بحركة لا شعورية .
وقد تسلل الخوف إلى قلبها وبدت على وجهها علامات الحيرة والتساؤل . .
وربت « سمير » عليها يرفق محاولاً تهدئتها . . أما الكلب « كوكى »
فقد راح ينبح وهو يدور حول نفسه في فزع . .

وراح « سمير » ينقل أبصاره بينعدادات السفينة في حيرة وقد أخذت
أذنه تهتز وتنفرج احمراراً . . ولم تملك « سميحة » نفسها من الابتسام
برغم فزعها وهي ترى أذن « سمير » قد احمرت وأصبحت في لون الجزرة .
وبدا الظلام ينقشع تدريجياً داخل السفينة أمام ضوء ساطع مبهر
نفذ من خلال النوافذ . وكان مصدر الضوء هو الكوكب المضى الذى
كان يجذب إليه السفينة بسرعة مخيفة . .

وبدا الكوكب من خلال النوافذ كالشمس . . وظهت في أسفله
فتحة متسعة كان يخرج منها ضوء مبهر يشد السفينة إليه بصورة غامضة . .
وقال « سمير » فى ثبات : « ينبغي أن نفعل شيئاً وإلا واجهنا الكارثة
التي واجهتها سفينة « محمود » ونحن كالجرذان فى المصيدة » .
ولكن لم يكن هنالك شئ يمكن عمله . .

والتقى الأستاذ « عزمى » بنظرة على إحدى الخرائط وهو يقول :

« من العَجِيبِ أن هذا الكوكبَ الذي وقَعْنَا في إِسَارِهِ ليسَ له وجودٌ على الخرائطِ الكونيةِ التي لديْنَا » .

وقال « سمير » : « ربما كان كوكباً صناعياً . . ومهما يكنُ من شيءٍ . . فإنني أرجو ألا تتحطَّم السفينةُ على ظَهْرِهِ قبل أن نستجِلي غوامضَهُ ، ونُثبِتَ وجودَهُ على خرائطينا حتى لا تتعرَّضَ السفنُ الأخرى لما تعرَّضْنَا له » .
ومرّت فترةٌ سكونٍ . . والسفينةُ مُستمرّةٌ في اندفاعها نحو الكوكبِ المجهولِ . .

وأسلم الجميعُ أنفسهم إلى القَدَرِ . . وخيَّم على السفينةِ صمتٌ رهيبٌ . .
وأخرج الأستاذ « عزمى » علبةَ سجائره وتناول منها واحدةً ووضعها كعادته مقلوبةً بين شفتيه . . وسارعت « سميحة » التي كانت قد بدأت تُفِيقُ من قَزَعِها ومدَّت يدها وعدلت من وضعِ السيجارةِ في فمِ جدِّها وهي تقولُ في حُزْنٍ : « هل قدَّرْنا أن نلتقَى حتفنا على هذا الكوكبِ المجهولِ يا جدى ؟ » .

وأجابها الأستاذ « عزمى » وهو يُدْنِيها إليه في حنانٍ : « لا يا بنيّ . . ينبغي لنا ألا نقنط من رحمةِ الله ، وألا نفقدَ الأملَ ما دام فينا نفسٌ يتردّد » .

وبدّد « عاصم » جوَّ الكآبةِ بعضَ الشيءِ عندما صاح يسأل جدّه

فجأة : « هل تظن أن هناك قططاً على هذا الكوكب ؟ » ولم يتمالك الجميع أنفسهم من الابتسام . . وقال الأستاذ « عزمى » « لعاصم » : « وما الذى يهمك من أمر القطط ؟ » .

وأجاب « عاصم » : « إننى لا أخشى القطط . . ولكنى أخاف أن تخمش وجه « كوكى » بأظافرها . »

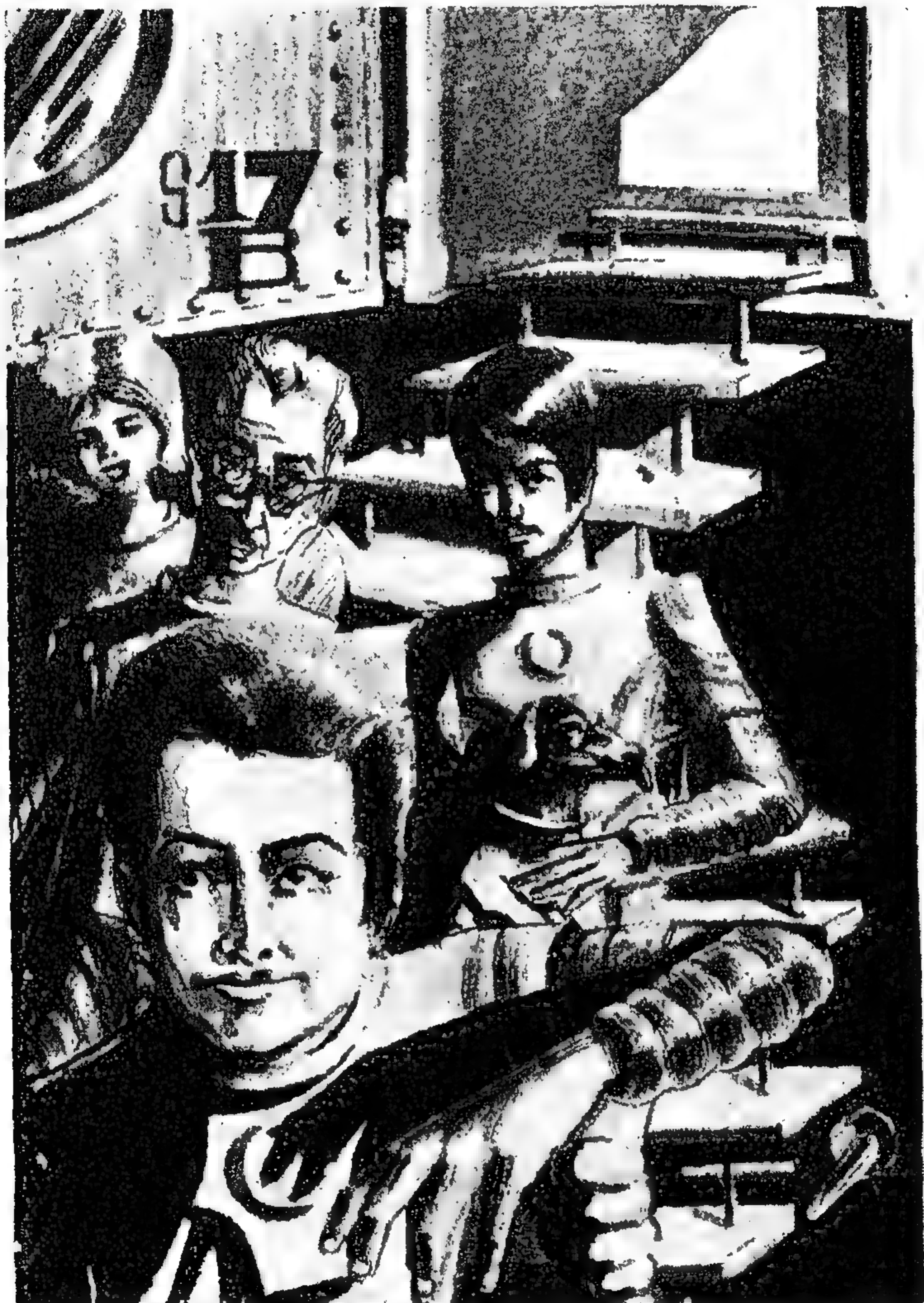
وكانت ملامح الكوكب الغامض قد بدأت تتضح . . والسفينة تقترب منه بسرعة . . كان يبدو شيئاً بقبة ضخمة بيضاء أكثر منه شَبهاً بالكوكب .

وبدأت سرعة السفينة تقل تدريجياً . . وهى تقترب من تلك القبة . . ثم تدلف من فتحة فى أسفلها . . لتجتاز أنبوباً طويلاً متسعاً ، ثم تلتصق بسقفه فى النهاية وكأنها بفعل مغناطيس هائل .

وانقفل المدخل بعد دخول السفينة ، وارتفع صوت بعض الأجهزة . . وبدأ واضحاً أن تلك الأجهزة تعمل على تعديل الأنبوب ليتعادل مع جَوِّ تلك القبة . .

وانفتح بابٌ بالقرب من نهاية الأنبوب ، وامتدَّ إلى السفينة سلمٌ التصق ببابها وكانما يدعور كابها إلى الخروج .

وخرج « سمير » ورفاقه فى حرصٍ وحذر . . وهبطوا السلم وهم يُجِيلون



وخرج «سمير» ورفاقه في حرص وحذر... وبدأ أمامهم منظر عجيب...

الأبصار حولهم . . غير مُصدِّقين بالنَّجاة . .

وبدا أمامهم مَنظَرٌ عَجِيبٌ أَشْبَهُ بِمَنَاطِرِ أَلْفِ لَيْلَةٍ . . كان هناك
بَهِوٌّ مُتَسِعٌ تَجْرِي فِي أُنْحَائِهِ جَدَاوِلُ رَقْرَاقَةٍ قَدْ صَفَا مَأْوَاهَا . وانعكستُ
فِي الْمِيَاهِ أَلْوَانُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي تَسْبَحُ فِي الْجَدَاوِلِ وَالْوُرُودِ وَالْأَزْهَارِ الَّتِي نَمَتْ
عَلَى جَوَانِبِ تِلْكَ الْجَدَاوِلِ . .

وكانت هناك مَقَاعِدُ وَثِيرَةٌ قَدْ وَضَعَتْ بِطَرِيقَةٍ هِنْدُسِيَّةٍ مُنَسَّقَةٍ . .
وانبَعَثَتِ الْأَصْوَاءُ تَشِيعٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ أَحَدٌ مَصْدَرَهَا . .
راحت الجماعةُ تَتَفَقَّدُ الْمَكَانَ فِي فَضُولٍ وَدَهْشَةٍ . . وكان هناك
فِي نِهَايَةِ الْقَاعَةِ بَابٌ مُغْلَقٌ . . مَا كَادُوا يَقْتَرِبُونَ مِنْهُ حَتَّى انْفَتَحَ تَلَقَّائِيًا .
وَدَلَفَتِ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْبَابِ إِلَى مَمَرٍ طَوِيلٍ سَارُوا فِيهِ قَلِيلًا فَوَاجِهَةً
بَابًا آخَرَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ انْفَتَحَ وَحْدَهُ بِمَجَرَّدِ اقْتِرَابِهِمْ مِنْهُ . .

وَقَالَتْ « سَمِيحَةٌ » فِي دَهْشَةٍ : « أَلَا يَوْجَدُ أَحَدٌ هُنَا ؟ » .

وَقَالَ الْأُسْتَاذُ « عَزْمَى » : « لَا شَكَّ أَنَّنَا عَلَى كَوْكَبٍ صِنَاعِيٍّ صَغِيرٍ
يَقْطُنُهُ قَوْمٌ عَلَى دَرَجَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مِنَ الْحَضَارَةِ . . فَهُمْ يَسْتَخْدِمُونَ الْأَشْعَةَ
غَيْرَ الْمَرْتِيَةِ فِي فَتْحِ الْأَبْوَابِ وَيَقْتَنِصُونَ السَّفْنَ الَّتِي تَقْتَرِبُ مِنْ كَوْكَبِهِمْ
بِطَرِيقَةٍ غَامِضَةٍ » .

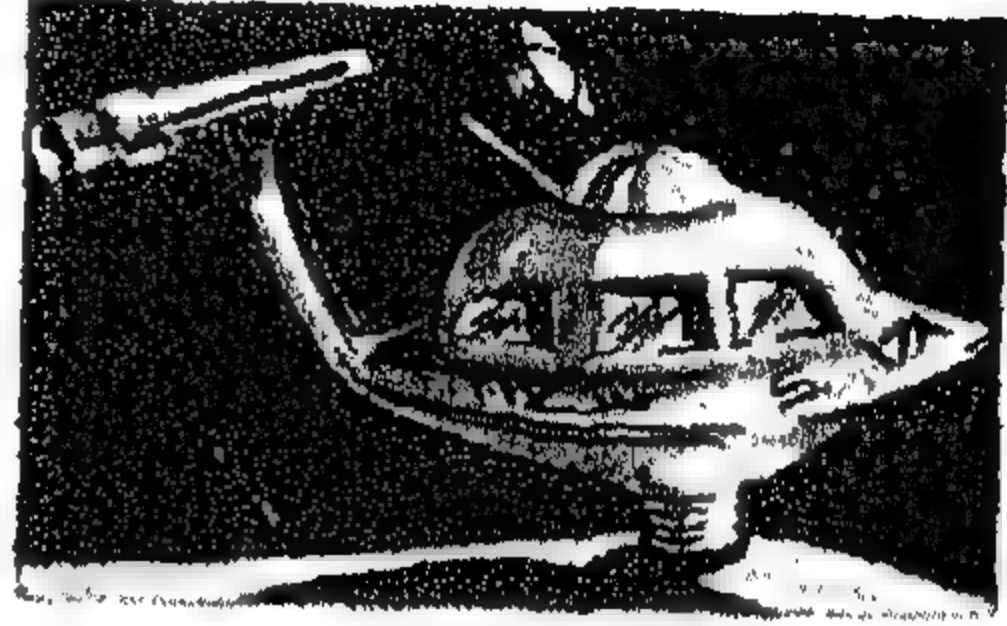
لَمْ يَكْذِبِ الْأُسْتَاذُ « عَزْمَى » يَفْرُغُ مِنْ عِبَارَتِهِ حَتَّى انْبَعَثَ صَوْتُ

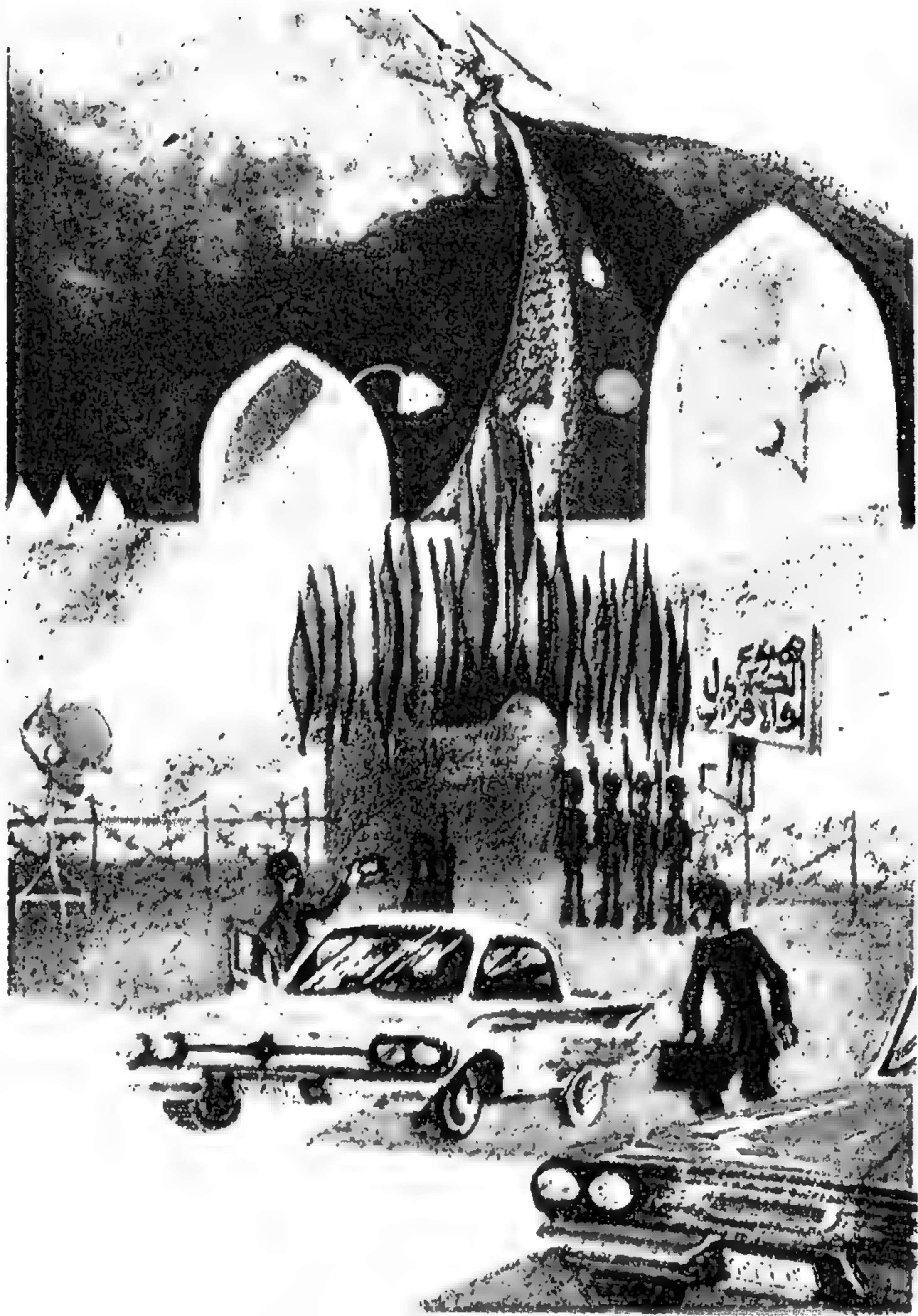
لا يعرفون مصدره يقول : « لقد نُصِبتم استتاجاتكم بشأن علومنا
 وحضارتنا . . ولكنكم أخطأتم في وصف مدينتنا المعلقة بالكوكب » .
 وانتابت الدهشة « سمير » والأستاذ « عزمى » : « عاصم » . .
 وارتفعت « سميحة » . . وراح الجميع يتلفتون حولهم بحثاً عن مصدر
 الصوت دون جدوى .
 كان المكان خالياً من أى إنسان غداهم . . والصوت المجهول
 الغامض .



العُثُور على السفينة المفقودة

توقفت الجماعة عن السير لحظةً
 وهم يتلفتون حولهم . . كان السكونُ
 يُخيم على المكان . . ولكن هذا السكونُ
 لم يدُم طويلاً . . فقد انبعث الصوتُ
 الغامض مرةً أخرى يقولُ : « تابِعُوا
 المسير من فضلكم » . واقتربوا من البابِ
 المغلقِ في نهاية الممشى فانفتح على
 الفور . . ودلّت الجماعةُ منه ، ولم
 تكده تخطو بضع خطوات حتى توقفت
 « سمير » فجأةً ، ثم دار على عقبيه
 واندفع يعدو راجعاً إلى الباب الذي
 دلّفوا منه . . ولكنه كان متأخراً . .
 فقد انقفل البابُ بمجرد دخولهم منه . .
 وكان معنى هذا أنهم لا يستطيعون
 العودة . . لا بدّ أن يتابعوا المسير كما
 أمرهم الصوتُ .





تقدم بعض الحراس من خلف عارضة ضخمة تعلوها لافتة كتب عليها
« ممنوع الدخول والاقتراب »

وكان « سمير » يسير في المُقدِّمة وقد أمسكَ بيدِ « سميحة » . .
وتبعهُ « عاصمٌ » والكلب « كوكى » . . أما الأستاذ « عزمى » فكان
يسيرُ في المؤخرة وهو يفحص باهتمامِ العالمِ كل ما يمرُّ به من أشياء . .
وأخيراً وجدتِ الجماعةُ نفسها في قاعةٍ صغيرةٍ مزودةٍ بمقاعدٍ وثيرةٍ
وعددٍ مِنَ المناضيدِ . .

وانبعثَ الصوتُ مرةً أخرى آتياً من كلِّ اتجاهٍ وهو يقولُ : « لا بدَّ
أنكم جائعون بعدَ رحلتكم الطويلةِ . . تناولوا الطعامَ أولاً . . ثم نريكم
مدينتنا المُعلَّقة » .

ولم يكِدِ الصوتُ يتلاشى حتى فوجئتِ الجماعةُ بمنظرٍ فريدٍ . .
فقد دَلَفَ إلى الحجرةِ فجأةً رجلٌ آلىُّ يحملُ بعضَ ألوانِ الطعامِ ،
وضَعَهَا أمامهم على المائدةِ في هدوءٍ ثم انصرفَ . .

ولم تكنِ الجماعةُ في حاجةٍ إلى مزيدٍ من الدَّعوةِ ، فأقبلوا على
الطعامِ بأنهم برغم الظروفِ العجيبةِ التي كانت تُحيطُ بهم . وكان الطعامُ
شهيًّا سائغاً ، فأكلوا حتى الشبعِ . .

ولم يفتِ الأستاذ « عزمى » أن يفحصَ الطعامَ بعدسةٍ مكبرةٍ كانت
معه . . ولكنه لم يَلْبَثْ أن نحَّأها جانباً وأقبل على الطعامِ في
لذةٍ . .

وجاءهم الإنسان الآلى بالحلوى . . ثم أعقبها ببعض أقداح من شرابٍ لطيفٍ منعشٍ . . .

وقالت « سميحة » وهى تسترخى فى كرسىها : « لا شك أن لدى هؤلاء القوم طاهياً ممتازاً يستطيع إعداد كل هذه الألوان الشبيهة فى مثل هذه الفترة القصيرة . .

ورؤعت « سميحة » عندما عاد الصوتُ الغامضُ فجأةً يقول : « لعلَّهم أن تعلموا أن كلَّ ألوانِ الطعامِ التى قدَّمتْ لكم مصنوعةٌ من نوعٍ واحدٍ من الطحالبِ البحريَّةِ التى تنمو بطريقةٍ صناعيةٍ . . فنحن لا نزرعُ ولا نحصدُ ، ولا نربى الماشيةَ لكى نقتلها مثلكم للحصولِ على طعامٍ نستطيعُ تحضيره فى المعاملِ » .

وسكتَ الصوتُ الغامضُ لحظةً ثم عاد يقول : « لماذا جئتم إلينا ؟ » وأجاب « سمير » : « نحن نبحثُ عن رفاقٍ لنا جاءوا فى سفينةٍ مشابهةٍ لتلك التى جئنا بها » .

وأجاب الصوتُ الغامضُ : « وما يُدريكُم أن رفاقكم لدينا ؟ ألا يحتملُ أنهم فقدوا فى الفضاء ؟ » وقال « سمير » مُستهدفاً سِرَّ غورٍ محدثه : « عفواً . . إذا لم يكونوا لديكم فدعونا نأخذُ سفينتنا ونعودُ من حيثُ جئنا » .

وقال الصوتُ الغامضُ : « لا يجوزُ أن تعودوا إلى الأرض قبل أن تنعموا بضيافتنا . . أما رفاقكم فسوف ترونهم يوماً ما هنا أو هناك . . لا بدَّ أن تروهم قبل أن تَلْفِظُوا أنفاسكم الأخيرة . . ها . . ها » .
وتلاشت الضحكةُ الساخرةُ . . وخيم على القاعة سُكونٌ قاتلٌ رهيبٌ .
وبدأت الحيرةُ على وجوه الجماعة . . واهتزتْ أذنُ « سمير » وتصاعدَ الدمُ إليها حتى صارت مثلَ الجزرةِ .

وفتح بابُ القاعةِ فجأةً . . ودلف إلى الحجرةِ شيءٌ يسبحُ في الفضاء . . تبينَ فيه الجميعُ عربةً صغيرةً لم تلبث أن هبطتْ أمامهم في رفقٍ على الأرض .

ودعاهم الصوتُ الغامضُ إلى الركوب فأطاعوا في دهشة . . ولم يكذ الجميعُ يستقرُّون في أماكنهم بالعربة حتى بدأت تتحركُ بهم سابحةً في الفضاء بلا قائدٍ يوجهها أو محركٍ يسيرها . .

وقال الأستاذ « عزمي » وهو يبحثُ في العربةِ تحتَ المقاعدِ وفي الجوانبِ عن مَصْدَرِ الطاقةِ المحركةِ للعربةِ « غريبٌ أمرُ هذه العربة . . إني لا أجد لها محركاً يسيرها » .

وارتفع الصوتُ الغامضُ قائلاً : « لا تُتعبوا أنفسكم في البحثِ عن محركِ السيارةِ فهذه وسائلٌ بدائيةٌ قد خَلَفَناها وراءَ ظهورِنا . . إننا الآن

نستخدم قوانين الجاذبية المضادة التي لم تصل إليها أفهامكم بعد .
 وقالت « سميحة » : « لماذا لا يُفصح المتحدث عن شخصيته
 ويدعنا نراه » وأجاب الصوت الغامض : « فيما بعد . . فيما بعد تعرفون
 كل شيء إذا عرفتم كيف تستخدمون عقولكم ها . . ها . . »
 وتلاشت الضحكة الساخرة والسيارة تسبح في الهواء في رفق خلال
 الأبنية والممرات . . وكانت الأبواب تفتح أمامها تلقائياً وتغلق بمجرد
 مرورها . . ووصلت السيارة إلى ميدان فسيح به عدة مبان غريبة
 التصميم ، وتوقفت السيارة أمام أحد المباني ثم هبطت أمام الباب على
 الأرض . .

ومد « سمير » يده يفتح الباب - وهو يدعو رفاقه للنزول ، ولكنه لم
 يلبث أن توقف وعاد إلى مقعده عندما انبعث الصوت الغامض يقول :
 « ابقوا في أماكنكم من فضلكم » .

وخرج من المبنى شخص قصداً إلى السيارة . . وأحس الجميع
 بشيء من الارتياح . . فهذا هو أول آدمي تقع عليه أنظارهم منذ دخولهم
 إلى هذه المدينة الغريبة السابحة في الفضاء . . بل ربما كان هو صاحب
 الصوت الغامض نفسه وقد جاء يعلن عن شخصيته . .

ولكن الجماعة سرعان ما أحست بخيبة الأمل عندما تبين للجميع

فى الوافدِ الجديدِ رجلاً آلياً آخرَ كذلك الذى حَمَلَ إليهم الطعامَ .
وركبَ الرجلُ الآلىُ السيارةَ معهم ، فلم تَلْبَثُ أن انطلقتْ مرةً
أخرى تَسْبَحُ بهم فى الفضاءِ على إرتفاعٍ قليلٍ من الأرضِ . . . وانبعثَ
صوتٌ من داخلِ السيارةِ . . . لم يَكُنِ الصوتُ المجهولُ هذه المرةَ . .
بل كان صوتَ الرجلِ الآلىِّ نفسه يقولُ : « إني فى خدمتِكُم . . لقد أمرني
قاهرُ الفضاءِ وحاكِمُ المدينةِ المُعلَّقةِ أن أريكم مدينتنا » .
لم تكذبِ الجماعةُ تَتَبِّينُ أن الرجلَ الآلىَّ يستطيعُ الكلامَ حتى انْهالوا عليه
بالأسئلةِ جميعُهم فى وقتٍ واحدٍ .

سأله الأستاذ « عزمى » : « من هو حاكمُ المدينةِ وقاهرُ الفضاءِ ؟ »
وقال « سمير » : « أين الكابتن « محمود » ورفاقه ؟ » وقالت « سميحة » :
« أين أهلُ المدينةِ ؟ ألا يُوجدُ بها أحدٌ من البشرِ ؟ » أما « عاصم » الذى
لم يَكُنْ قد نال قسطه من النومِ بعدَ أن قضى الليلةَ السابقةَ ساهراً مع
جدِّه فقد فركَ عَيْنَيْهِ وتثاءب وهو يقولُ : « متى ننام ؟ أريدُ أن أنامَ » .
واكتفى الكلبُ « كوكى » بأن حركَ ذيله وراح يَرْمُقُ الرجلَ الآلىَّ فى
دَهْشَةٍ وفضولٍ .

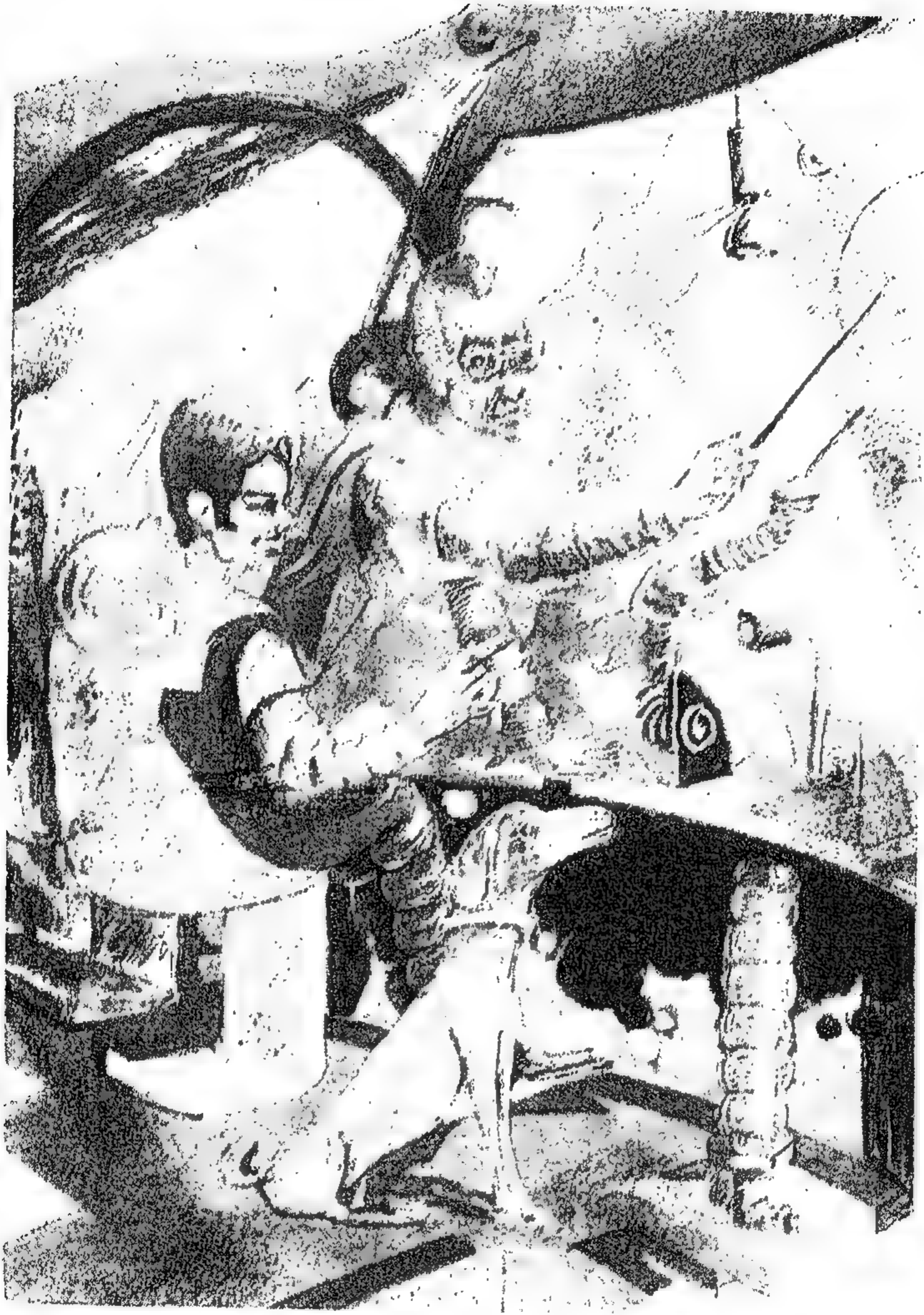
وقال الرجلُ الآلىُّ : « لَقَدْ سُجِّلَتْ أسئلتُكم وسأجيبُ عنها بالترتيبِ ،
إن حاكمَ المدينةِ وقاهرَ الفضاءِ هو زعيمنا « برادى » الذى يسمَعُ كلَّ



كان السقف مصنوعاً من مادة شفافة تشع بالضوء الذي ينتشر في كل أنحائها . .

شيء أما الكابتن « محمود » ورفاقه فلا إجابة لدى . . أما أهل المدينة من البشر فلا يوجد منهم الكثير إذ أن الغالبية العظمى تتكوّن منا نحن « الآليّك » نسبةً إلى الإلكترونيات التي تدخل في تركيب أجسامنا . . أما الفتى فيستطيع أن ينام بعد انتهاء جَوْلَتنا التي لن تستغرق وقتاً طويلاً . . وقطّب الأستاذ « عزمى » حاجبيه وهو يردد محاولاً التذكر : « برادى » . . « برادى » إن هذا الاسم ليس غريباً على « سمير » : « لا يهْمُنّا أن يكون « برادى » هو الشيطان نفسه . إن ما يهْمُنّا هو العُشُور على « محمود » ورفاقه . . وأن نغادر هذه المدينة الغامضة على الفور . . ولم يكذ « سمير » يُمّ عبّارته حتى ارتفع الصوت الغامض يقول : « يبدو أنكم مُتَعَجِّبون . . ولكنى واثقٌ من أنكم لن تفكّروا في مغادرة مدينتنا بهذه السرعة بعد مشاهدتها والإلمام بعلومنا وحضارتنا . . بل ربما لا تغادرونّا على الإطلاق . . ها . . ها » .

وأحسّت « سميحة » برعدةٍ تكتسحُ جسدها . . فالتصقت بأخيها « عصام » . . على حين دارت المركبةُ تطوفُ بالجماعة فوق المدينة العجيبة . . ولفت الأستاذ « عزمى » أنظارَ الجماعةِ إلى سَقَفِ المدينة الذى يرتفع فوق رؤوسهم . ويعزل المدينة وسُكّانها عن الفضاء المحيط بهم تماماً . . وكان السقفُ مصنوعاً من مادةٍ شفافة كالبلستيك تشعُّ



ووقعا « سمير » والأستاذ « عزمى » يدرسان إحدى الخرائط الكونية لمحاولة تحديد المكان
الذى اختفت فيه سفينة « محمود » . .

بالضوء الذى يَنْتَشِرُ فى كُلِّ أُنْحَائِهَا . . .
وأشارت « سميحة » فجأة إلى بناء دائريٍّ غريبٍ يُشبه القبة . . .
أحاط به أفرادٌ قلائلٌ كانت هيائُهم توحى بأنهم من البشر . . . ولكن
الشيء الغريب أنهم كانوا لا يسيرون على أقدامهم . . . بل كانوا يتحركون
بواسطة مقاعدٍ صغيرةٍ يجلسون عليها ، فتنتقلُ بهم سابحةً فى الهواء على
ارتفاعٍ قليلٍ من الأرض ، وكانوا يتحركون بانتظام كأنهم فى موكبٍ
أو مسيرة . . . وكان يُحيط بهم عددٌ من الآليِّك وكانهم يحرسونهم .
وسأل الأستاذ « عزمى » الرجلَ الآليَّ عما إذا كانوا يستطيعون الهبوطَ
لمشاهدة هذه المراكبِ عن كثب . . . فأجابهم بالإيجاب . . . وهبطتِ
المركبة بالقرب من المبنى . فترجلوا واقتربوا من الجماعة . . .
ودهش « سمير » ورفاقه عندما تبينوا أن بعضَ هؤلاء الناس كانوا
يحملون فى أيديهم قنيناتٍ أو أوانىَ زجاجيةً صغيرةً . وكان كلُّ منهم
يدلف بكرسيه إلى داخل المبنى وهو يحمل قنينته . . . ثم يتبعه الآخرون .
ودلف « سمير » ورفاقه إلى داخل المبنى . . . فإذا بهم داخل قبةٍ
متسعةٍ قد رسمت على سقفيها مناظرٌ للشموس والكواكب والنجوم ،
وأقيمت على جدرانها أرففٌ عليها صفوفٌ من الأوانى كتلك التى كان
يحملها القادمون . . .

وكان كلُّ واحدٍ من هؤلاء القادمين يضعُ القنينة التي يحملها على أحدِ الأرففِ ويحني رأسه في خشوعٍ ثم يُتمِّم بِبضعِ كلماتٍ ويترجعُ بكرسيه لِمَن بعده وهكذا . .

وقالت « سميحة » مخاطبةً الرجلَ الآليَّ بعد تردُّدٍ : « هل يستطيعُ السَّيِّدُ « آليك » أن يقولَ لنا ماذا يفعلُ هؤلاء الناس ؟ » وأجابها « الآليك » قائلاً : « إنهم يُودِعون موتاهم مقرَّهم الأخيرَ في القُبَّةِ السماويةِ » .
وقالت « سميحة » في دهشة : « ولكن أين المقابر ؟ » .

وأجابها « الآليك » وهو يقودهم عائدين إلى المركبة : « إن مدينتنا الصغيرة لا تتسعُ لمقابرٍ ، ولذلك فنحن نحرقُ جُثثَ الموتى من البشر ، ونضع الرماد المتخلفَ في قنينةٍ يكتب عليها اسم المتوفَّى وتاريخ وفاته وغير ذلك من البيانات . . ثم تُوضَع على الأرففِ مع غيرها . . داخلَ تلك القُبَّةِ السماويةِ التي ترمزُ بنقوشها الفلكيةِ إلى السماء .

لم تكدُ المركبةُ تتحركُ « بسمير » ورفاقه ، وتحلَّق فوق المباني من جديدٍ حتى لكر « عاصم » أخته « سميحة » بمرافقه وهو يُشير إلى سفينةٍ فضائيةٍ مستقرةٍ على الأرض .

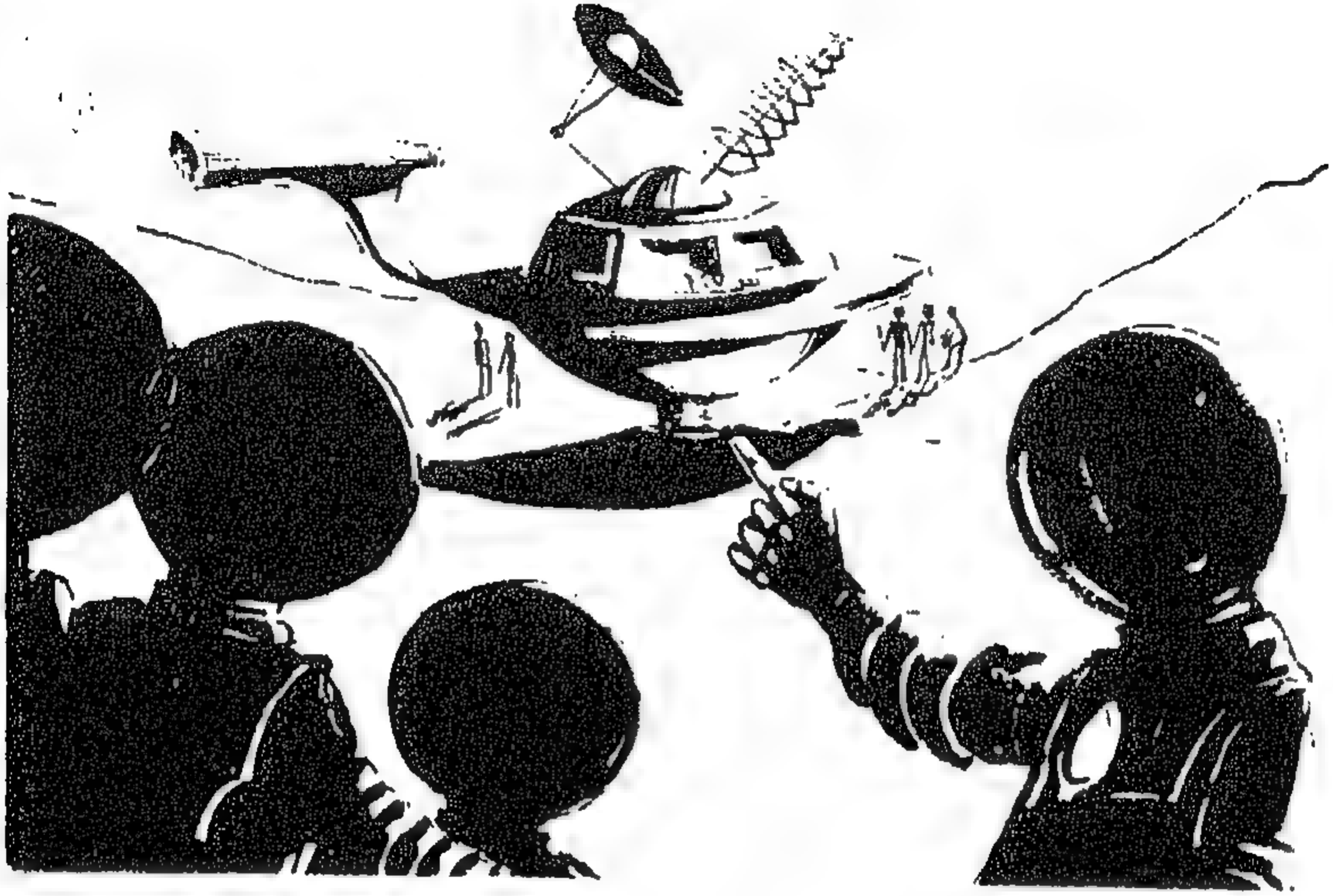
ونظر « سمير » ورفاقه إلى حيثُ أشار « عاصم » . . فإذا بسفينتهم تقف هناك ، يُحيطُ بها جماعةٌ من « الآليك » وهم يفحصونها ويدرسون أجهزتها . .

ولكن الجماعة عندما مرت بالمركة فوق السفينة تبينوا أنهم كانوا
مُخْطئين . . فقد ظهرت على جانبي السفينة بوضوح الأحرف « س ١٧ أ »
إذن فهي سفينة « محمود » وليست سفينتهم . . إذن « محمود » ورفاقه
في مكان ما بهذه المدينة . . ولكن أين ؟ وكيف يُمكن العثور عليهم ؟
كانت هذه الأفكار وغيرها تدور في رءوس الجميع . . دون أن يجهر
بها خشية أن يعلم الزعيم بنواياهم فيضع العراقيين في طريقهم . .

كانت « سميحة » تُركّز أبصارها طوال الوقت على ظهر « الآليك »
وهو يجلس بجوارهم في المركبة . . ولمح « سمير » « سميحة » وهي تفحص
بأنظارها الأسلاك والصمامات وتُشير إليه بإشارات ذات مغزى . . وفهم
« سمير » ما تعنيه « سميحة » فطلب من « الآليك » الهبوط بالمركبة . .

ولم تكدي المركبة تهبط بهم على الأرض حتى اندفعت يد « سمير »
بسرعة البرق تنتزع الأسلاك والصمامات من ظهر « الآليك » . . فسقط
على الفور مثل كومة من الحديد الأصم .

وأحدث سقوط « الآليك » قعقة عالية . . وارتفع الصوت الغامض
يقول : « أنتم مجانين . . فلن تستطيعوا الإفلات من قبضتنا » . ولم يعبأ
« سمير » ورفاقه بالصوت الغامض . . كان يريد أن يصل إلى السفينة . .



سفينة «محمود» بأى ثمن . . على أمل أن يتمكنوا من الإقلاع بها والإفلات من تلك المدينة الغامضة . . وحتى إذا لم يستطيعوا مغادرتها فإنهم سيكونون فى داخل السفينة فى مأمن . . فأبواب السفينة مٌصفحة ولا يستطيع أحدٌ اقتحامها من الخارج . . وقد يتمكنون بالخدعة أو التحايل من إقناع زعيم المدينة بالسّماح لهم بمغادرة المدينة مع «محمود» ورفاقه . .

كانت الخطة ضعيفةً وواهيةً . . ولكنها على أىّ حالٍ أفضلُ من

وجودهم تحت سيطرة ذلك الزعيم المجنون ، صاحب الصوت الغامض .
ولكن « سمير » ورفاقه ما كادوا يقتربون من السفينة حتى أحاط بهم
عشرات من « الآليك » وهم يصوبون إليهم مُسدساتهم الإشعاعية . .
ويأمرونهم بالتسليم . .

واندفع « عاصم » إلى أقرب « الآليك » إليه ودار خلف ظهره ثم
مدَّ يده بسرعة البرق . . وجذب الأسلاك والصمامات المثبتة في ظهره
فوقع على الأرض مثل كتلة من الحديد الأصم .

وفعل « سمير » والأستاذ « عزمى » و « سميحة » الشيء نفسه . .
أما الكلب « كوكى » فقد كان يواجه « الآليك » بالسلاح الوحيد
الذى يملكه . . النباح بشدة في وجوههم .

ولكن عدد « الآليك » كان يتزايدُ بدلا من التناقص . . فكلما قضى
« سمير » ورفاقه على بعضهم . . ظهر عشرات غيرهم وكأنما انشقت
عنهم الأرض . . ويبدو أن التعليمات التى كانت لديهم تقضى بأسر « سمير »
ورفاقه أحياء ، ولهذا فلم يستخدموا مُسدساتهم الإشعاعية .

وفجأة انبعث في الجو غبار أخضر كثيف . .
أخذ ينتشر في الجو بسرعة . . وبدا « سمير » ورفاقه يسعلون بشدة . .
ولم تمض لحظات قلائل حتى سقطوا جميعاً على الأرض فاقدى الرشد .

في قبضة « الآليك »

أحسَّ « سمير » ورفاقه بخدرٍ
غريبٍ في أطرافهم . . وفتحوا أعينهم
بصُعوبةٍ ليجدَ كلُّ منهم نفسه راقداً
في صندوقٍ صغيرٍ يُشبه توابيتَ دفنِ
الموتى .

وهمَّ « سمير » برفع رأسه فلم يستطعْ
كانت أشبه بكتلةٍ ثقيلةٍ من الرصاص .
شيءٌ ما كان يُقيدهُ في صندوقه . .
حاول أن يحركَ أطرافه فأخفق . . ولم
تكنْ إلا عيناه تتحركان . . وانتابته
الخيبةُ . . ماذا حدث ؟ هل مات
ووضعه في هذا الصندوق تمهيداً
لإحراق جثته ودفنه في قنينةٍ زجاجيةٍ
توضع في القبة السماوية التي شاهدها
مع رفاقه ؟ وماذا حدث لرفاقه الأستاذ
« عزمي » و « سميحة » و « عاصم »



« الآليك »

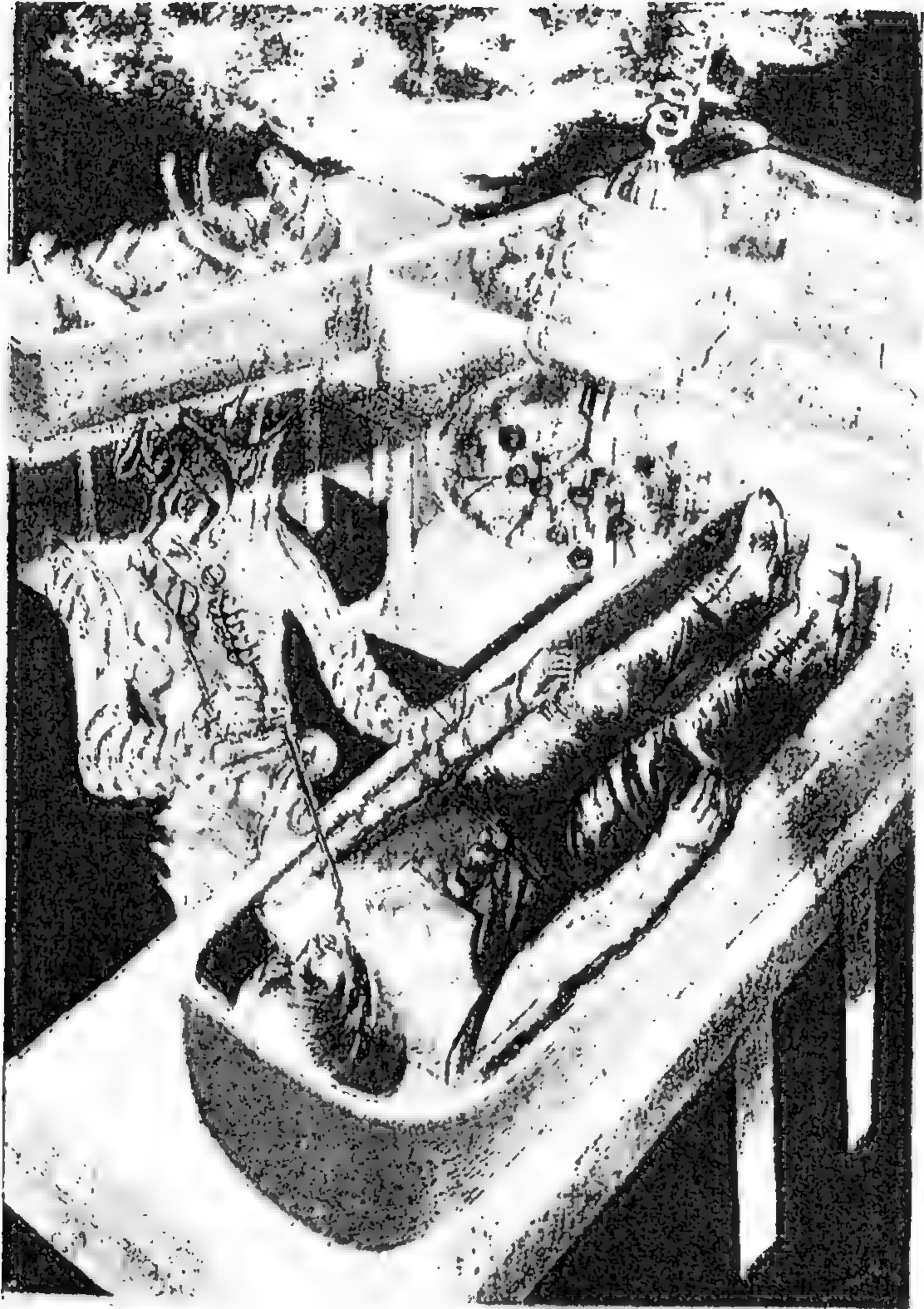
والكلب « كوكى » ، هل ماتوا أيضاً فى المعركة ؟
وتأوه « سمير » عندما وصلت أفكاره إلى هذا الحد . . . وانتابته الدهشة
فجأة عندما سمع صوته وهو يتأوه . إذن فهو يستطيع الكلام . . . والموتى
لا يتكلمون . وصاح « سمير » بأعلى صوته : « يا « سميحة » . . . يا « عزمى »
. . . يا « عصام » . . . هل أنتم هنا ؟ »

وأحس بفرح طاغ وهو يسمع صوت « سميحة » تسأله عن حاله .
ثم جاءه صوت الباقيين ينبعث قريباً منه . . .

وعرف « سمير » من رفاقه أن كل واحد يحتل صندوقاً مثل صندوقه . . .
بل حتى الكلب « كوكى » كان هو الآخر يحتل صندوقاً صغيراً . ولم
يكذ يسمع صوت « سمير » ورفاقه حتى علا نباحه وكأنما يطمئنه على
نفسه .

وفجأة علا الصوت الغامض يقول : ألم أقل لكم إنكم لن تستطيعوا
الإفلات من قبضتى ؟ هل أنتم أولاء الآن لا تستطيعون الحركة بفضل
الغاز الذى أطلقته عليكم أنتم الأربعة . . . لا بل الخمسة . فخامسكم هو
كلبكم ها . . . ها . . . »

وقال « سمير » وقد اهتزت أذنه واحمرت كالجذرة : « ما الذى تبغيه
منا ؟ أطلق سراحنا وسراح « محمود » ورفاقه وإلا جاء قومنا للبحث عنا .



شعر « سمير » بقشعريرة باردة تحتاج كل جسده عندما لمست أصبع واحد من « الآليك » جبهته

وَهَدَمُوا مَدِينَتَكُمْ عَلَى رُءُوسِكُمْ .

وقال الصوتُ : « دَعُّهُمْ يَحِثُّونَ وَأَنَا أَسْحَقُهُمْ كَالْحَشَرَاتِ . . أما أنتم فيشرفكم أن تكونوا نماذجَ لأبحاثي التي سأجريها على محتويات رُءُوسكم وبعد ذلك يَحْتَلُّ رَمَادُ أجسادكم « قنائن » زجاجيةً بطريقة تلك القبةِ السماويةِ الضَّخمةِ التي شاهدتموها منذ قليلٍ » .

وتلاشَى الصوتُ الغامضُ . . وخيمَ سكونٌ رهيبٌ . . واجتاح الرعبُ قلبَ « سميحة » عندما دخل القاعةَ عددٌ من « الآليكَ » وبدءوا يحملون « سمير » ورفاقه بصناديقهم إلى الخارج .

وأحسَّ « سمير » ورفاقه بأنهم يُحْمَلُونَ على إحدى المركباتِ التي سَبَّحَتْ بهم في جوَّ المدينةِ ثم لم تَلَبْثْ أن هَبَّطَتْ بعد قليلٍ بالقربِ من أحدِ المباني .

وَحَمَلَ « الآليكَ » الصناديقَ إلى داخلِ المبنى . . حيثُ أخرجوا الجماعةَ ومدَّدوا كلاً منهم على إحدى المناضدِ الشبيهةِ بمناضدِ المستشفياتِ التي في غُرفِ العملياتِ .

وأحسَّ كلُّ منهم بأن نهايته قد دنت .

وشعرَ « سمير » بقشعريرةٍ باردةٍ تجتاحُ كلَّ جسدهِ عندما لَمَسَتْ أَصْبَعُ واحدٍ من « الآليكَ » جَبْهَتَهُ وهو يحدِّدُ المكانَ الذي سيبدأ فيه عمله .

وتناول « الآليك » شيئاً يُشبه المِثْقَابَ في يده . . وهمَّ بوضعه على جبهة « سمير » ولكن انبعث الصوتُ الغامضُ يُدَوِّي في اتجاه القاعةِ قائلاً : « توقّفوا أيها الأغبياء . ألا ترون أنهم في حالةٍ من شدّةِ الخوفِ ؟ ينبغي إجراء العملية لهم وهم في حالةٍ هدوءٍ تامٍّ حتى لا تفسدَ المادةُ المستخلصةُ من أدمغتهم لقد أفسدتم كلَّ النماذجِ التي أرسلتها إليكم . »

وتراجع « الآليك » عن فرائسهم وفي أيديهم المشارِطُ والمثاقِبُ . . وتنفس « سمير » ورفاقه الصُّغداء . .

وعاد الصوتُ يقول : « احقنوهم بالمُنْبّه ثم قدّموا لهم الطعام ، ودعوهم إلى الغدِ حتى يهدأ رُوعهم . »

وحقّقهم « الآليك » بعقارٍ أعاد إلى أطرافهم الحياة . . وساقوهم إلى حُجْرَةٍ جانبيةٍ بها بعضُ الأسرّةِ والمقاعدِ والمناضدِ حيث قدّموا لهم الطعام . ولم يأكل « سمير » وأصدقائه إلا القليلَ بعد أن بدّد الخوفُ شهيتهم للطعام .

وفرك « عاصم » عينيه ثم قال لجده وهو يتشاءب : « ألم يُقبل الليلُ بعدُ ؟ أريد أن أنام . »

ونظر « سمير » ورفاقه إلى ساعاتهم في دهشةٍ . . لقد مضى عليهم في المدينة أكثر من ثماني ساعاتٍ . . وكان المفروضُ أن يكونوا الآن

في مُتَنَصِّف الليل . . ولكن الضوء لا يزال ساطعاً وتشير ساعاتهم إلى
منتصف الليل .

وقال « سمير » : « يبدو أن الليل والنهار يتساويان في هذه المدينة
العجيبة » .

وترك « عاصم » عينيه تتبائب مرةً أخرى ثم ألقي بجسمه على أحد
الأسرة . . ولم تلبث الجماعة أن فعلت مثله واحداً وراء الآخر . .
وأغلق أحد « الآليك » عليهم الباب . . واستغرق الجميع في النوم بعد
هولٍ ما عانوه في هذا اليوم . . فيما عدا « سميحة » .

ظلت عينا « سميحة » مفتوحتين وهي تتقلب في فراشها لا تستطيع
النوم . . وراحت الأفكار تهاجمها . . لقد لاحظت أن الصوت الغامض
لم يكن يتحدث إليهم إلا إذا بدءوا هم في الحديث . . ومعنى هذا أن
الزعيم لا يستطيع أن يراهم ولكنه يسمع أصواتهم فقط . . وبرقت في
ذهنها فكرة صممت على تنفيذها . .

نهضت « سميحة » برفق من فراشها وسارت على أطراف قدميها إلى
فراش « سمير » . . ثم أخذت تلمس وجهه بأطراف أصابعها في خفة
حتى أفلحت في إيقاظه . .

فتح « سمير » عينيه في ببطء . . وطالعه وجه « سميحة » وهي تبسم . .

ففتح فمه وهمَّ أن يقولَ شيئاً . . ولكن « سميحة » سارعتْ بوضعِ يدها على فيه . . ثم وضعتْ أصبعها على شفتيها إشارةً له بالسكوت .

وتناولت « سميحة » قلماً و « نوتة » صغيرةً من جيبتها كتبتُ فيها بضْعَ سطورٍ ناولتها « سمير » فقرأ فيها بعينه : « يبدو أن الزعيمَ يستطيعُ أن يسمعَ أصواتنا فقط دون أن يرانا . . فلنجربُ التفاهمَ فيما بيننا عن طريقِ الكتابةِ » وابتسمَ « سمير » لـ « سميحة » وضغطَ على يدها في إعجاب وهو يهزُّ رأسه مؤمناً بصحةَ ما تقول .

وعادت « سميحة » تكتبُ : « إننا لا نعرفُ كيف تُفتحُ الأبوابُ . . من الداخل ولكنها تُفتح من الخارج إذا اقتربَ منها أحدٌ وقُطِعَ مسارُ الأشعةِ غيرِ المرئيةِ » . وعاد « سمير » يهزُّ رأسه مؤمناً . . وأشارت « سميحة » إلى « الشراعةِ » المفتوحةِ بأعلى بابِ الحُجرةِ وكتبتُ تقولُ : « ربما إذا أدلينا بشيءٍ ما كوسادةٍ من هذه « الشراعةِ » فإن مسارَ الأشعةِ ينقطعُ ويُفتح البابُ . . وعاد « سمير » يهزُّ رأسه مؤمناً . . على حينَ أسرعَتْ « سميحة » فتناولتْ إحدى الوسائدِ . . واستعانتْ بأغطيةِ الفراشِ في صنْعِ حبلٍ طويلٍ ربطتْ به الوسادةَ وأخذتْ مقعداً وضعتْ وراءَ البابِ وراحتْ تُدلى الوسادةَ في رفقٍ حتى لامستِ الأرضَ . . ولكنَّ البابَ لم يُفتح .

ونزلت « سميحة » عن المقعد في يأسٍ . . .
ولكن « سمير » اختطف القلم والنوتة من يد « سميحة » وكتب يقول :
« إن الباب كان يفتح أمامنا . . وأمام « الآليك » .
ويبدو أن مسار الأشعة يحتاج إلى قدر من الحرارة الكامنة في أجسامنا . .
أو المنبعثة من محركات « الآليك » لكي ينقطع . . لماذا لا نجرب تدلية
الكلب « كوكي » من الشراعة بدلا من الوسائد ؟
ولمعت عينا « سميحة » في إعجابٍ وهي تسارع إلى « كوكي » وتوقظه
في هدوء . فوقف على قائمته الخلفيتين وراح يهز ذيله في سرور . . ولكن
« سميحة » أشارت له بالسكون فبدا عليه الفهم . وجلس أمامها ينتظر
ما يحدث في هدوء .
وحلت « سميحة » الطوق الذي يُحيط برقبة « كوكي » ووضعت
تحت إبطه ثم ربطت الحبل الذي صنعه من أغشية الفراش في الطوق
الذي يحيط بجسم « كوكي » . . واعتلت المقعد وراحت تدلي « كوكي »
من « شراعة » الباب . . في رفقٍ وهدوءٍ حتى لامس الأرض . . فبدأ
البابُ يفتح .
وأسرعت « سميحة » بالوثوب إلى الأرض ، وأزاحت المقعد في خفةٍ
وقلبها يدق من الفرحة .

وسارع « سمير » بإيقاظ الأستاذ « عزمى » و « عاصم » فى هدوء ،
وشرح لكل منهما الموقفَ كتابةً بسرعة . .

ولم تضيع الجماعةُ وقتاً إذ سُرعان ما تسلَّلوا من الحجرة . . ثم إلى
خارج المبنى دون أن يروا أمامهم أحداً من « الآليك » .

وكان ضوءُ الليلِ لا يكادُ يفتَرِقُ عن ضوءِ النهارِ . . وكان يتخلَّلُ
كلَّ شىءٍ . . ولم يكن للمبانى ظلالٌ على الأرضِ . .

سارت الجماعةُ فى هدوءٍ وهم يتوارون خلف الجدران والمبانى . واستقرَّ
رأيهم على البحثِ أولاً عن « محمود » ورفاقه ثم الإقلاع بإحدى السفنِ
أو بالسفينتين إذا استطاعوا . .

ولكن كيف السبيلُ ، وهم لا يعرفون طُرُقَاتِ المدينة ومسالكتها ،
وأخيراً ساروا على غير هُدًى بعد أن أسلموا أنفسهم للقدر . .

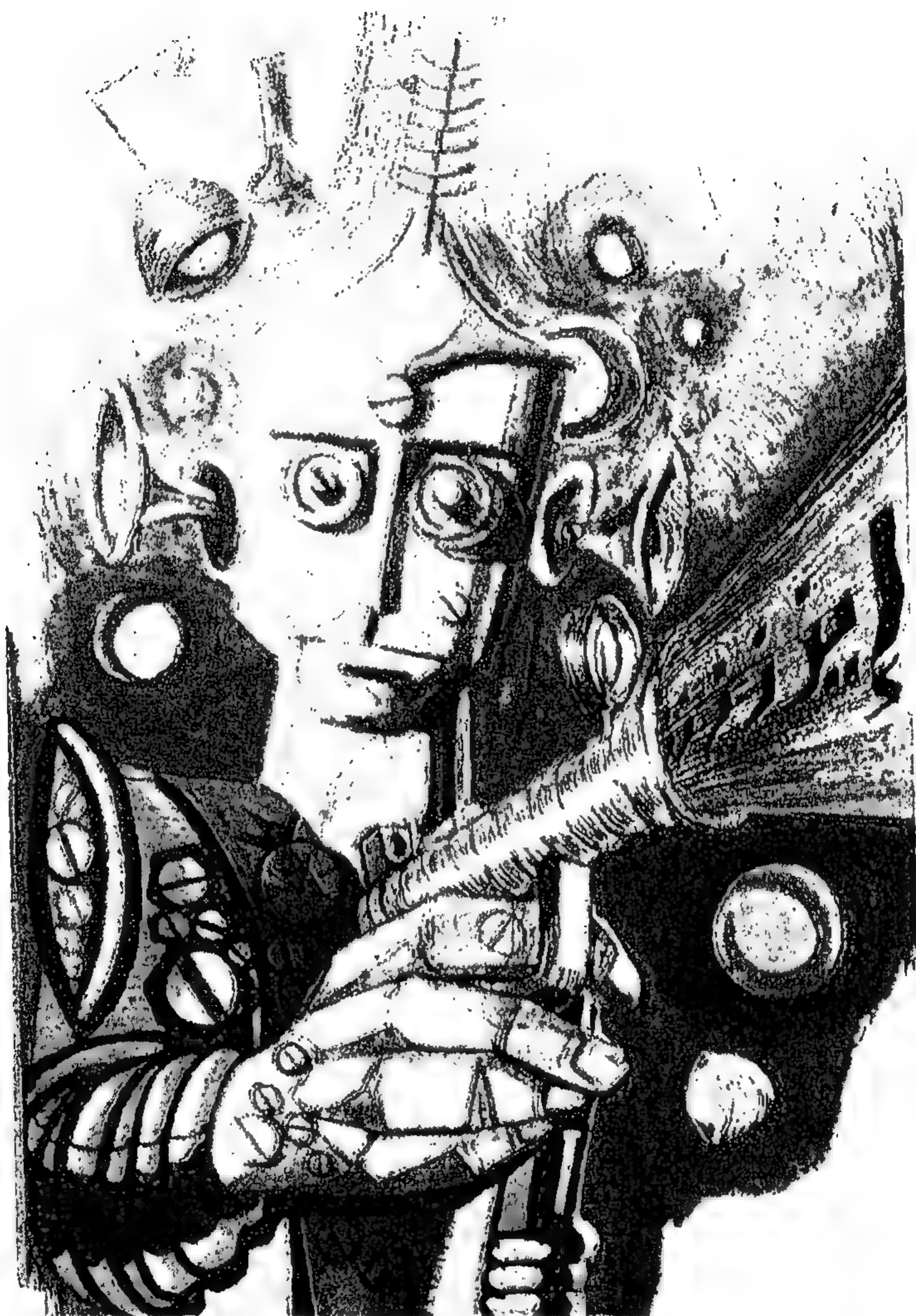
ولكن الجماعةُ لم تكْدُ تسير بضع خطواتٍ حتى لفت « عاصم »
أنظارهم إلى رجلٍ كان يسير وراءهم عن بعد وكأنما يقتصُّ أثرَ خطاهم . .
كان أولُ رجلٍ من البشر تراه الجماعةُ لا يستخدمُ كرسيًّا فى التحركِ
كالآخرين . . بل يسير مثلهم على قدميه .

ولم يكْدِ الرجلُ يتبيَّنُ أنهم لمحوه حتى حاولَ الهرب . . ولكن
« سمير » عدا خلفه بسرعة . ولم يجدْ صعوبةً فى التغلبِ عليه وتقييد حركته

بِأَحَدِي حَيْلِ الْكَارَاتِيهِ الَّتِي يَعْرِفُهَا . .
 وَتَلَفَّتَ الرَّجُلُ حَوْلَهُ فِي خَوْفٍ ثُمَّ
 أَشَارَ « لَسْمِير » وَرِفَاقَهُ بِأَن يَتَّبِعُوهُ . .
 بَعْدَ أَنْ أَتَى بِحَرَكَةٍ يُفْهَمُ مِنْهَا أَنَّهُ
 لَا يُضْمِرُ لَهُمْ شَرًّا . .
 وَسَارَتِ الْجَمَاعَةُ خَلْفَ الرَّجُلِ فِي
 حَذَرٍ وَهُمْ يَخْشَوْنَ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَمْرِ
 كَمِينٌ أَعَدَّهُ لَهُمْ حَاكِمُ الْمَدِينَةِ . .
 وَلَمْ يَطْلُ سِيرَ الْجَمَاعَةَ إِذْ تَوَقَّفَ
 بِهِمُ الرَّجُلُ أَمَامَ مَبْنًى كَبِيرٍ مَغْلَقٍ
 الْأَبْوَابِ . . وَاقْتَرَبَ الرَّجُلُ مِنَ الْمَدْخَلِ
 ثُمَّ صَوَّبَ إِلَيْهِ مَصْبَاحاً أَطْلَقَ مِنْهُ
 إِشْعَاعاً أَحْمَرَ فَانْفَتَحَ الْبَابُ عَلَى الْفَوْرِ .
 وَدَلَفَ الرَّجُلُ وَخَلْفَهُ « سَمِير » وَرِفَاقَهُ
 لِيَجِدُوا أَمَامَهُمْ مَنْظَراً غَرِيباً . .

* * *





وأطلق واحد من « الأليك » مدفعا ، انطلقت منه شبكة رقيقة من خيوط معدنية . .

الثورة ضد « برادى »

أجال « سمير » ورفاقه أبصارهم
فوجدوا أنفسهم فى قاعة كبيرة امتلأ
قسم منها بعدد كبير من أجهزة المعامل
المختلفة . . وفى القسم الآخر جلس نحو
ثلاثين رجلاً وامرأة إلى منضدة كبيرة
فيما يشبه الاجتماع .

وكان يرأس الاجتماع رجل وقور
ذو لحية بيضاء لم يلبث أن قال
« لسمير » ورفاقه وهو يفسح لهم مكاناً
للجلوس : « إن اسمى « شاج » وأنا
عالم فى الكيمياء الفضائية ، وهؤلاء
العلماء زملائي ، وكل منهم متخصص
فى فرع من العلوم . . لقد كنا نعلم
بوجودكم ونحاول الاتصال بكم قبل
أن نرونا فى القبة السماوية . . ولكننا
كنا نخشى « الآليك » . . إذ أن



« برادى » حظّر علينا الاتصالَ بأحدٍ أو الخروج من معاملنا التى نعيش فيها إلا لنقلِ موتانا فقط .

وفتح « سمير » فمه ليقولَ شيئاً . ثم عدلَ فجأةً إذ خشى أن يسمعه « برادى » ولكن « شاج » قال : « ليس لكم أن تخشوا هنا شيئاً . . فنحن أصدقاء ، وتستطيعون أن تتحدّثوا بملء حُرِّيَّتكم فإن أجهزة التّصنّتِ التى يستخدمها « برادى » لا تستطيعُ اختراق حزام الإشعاعاتِ الذى صنّعه والذى يُحيط بهذا المبنى .

وقال الأستاذ « عزمى » فجأةً وهو يقرّعُ جبهته بأصابعه : « برادى » . . لقد تذكرتُ ، أليس هودكتور « برادى » عالم الطبيعة الفضائية ، صاحبُ نظرية الجاذبية المضادة الذى اختفى من بلده خشيّة استخدام نظريته فى صنْع سلاحٍ يُعرّض البشرية للفناء ؟ »

وقال « شاج » : « نعم . . كان هكذا فى مبدأ الأمر فقد زاملته فى بحوثه . . ولكنه تحوّل الآن إلى وحشٍ يلغ فى الدماء .

ودهش الأستاذ « عزمى » على حين مضى « شاج » يروى قصة « برادى » . .

كان « برادى » عالماً فذاً برعَ فى علوم الطبيعة الفضائية . . وتمكّن من اكتشاف ما أسماه بالجاذبية المضادة ، والتى تنتج طاقةً هائلةً

تفوق أشدّ ما عرف من القنابل الذرية والهيدروجينية حتى الآن . . وخشى « برادى » من أن يستخدم اختراعه فى الحروب فيعرض البشرية إلى الفناء . . فآثر الاختفاء ، ولم يعرف أحدٌ عنه شيئاً . .

ولكن « برادى » كان قد استطاع إغراء بعض علماء الدول الأخرى الذين كانوا يأنفون من استخدام اختراعاتهم فى الأغراض العدوانية على مصاحبته . . وكان منهم « شاج » وزملاؤه . . وتعاون الجميع على استغلال طاقة الجاذبية المضادة فى إنشاء هذه المدينة المعلقة . . حيث عاشوا فيها مع بعض ذويهم يستأنفون بحوثهم العلمية . .

ولكن حدث أن تعرض « برادى » فى أثناء بحوثه لإشعاع كونيّ ذهب ببصره وأصاب ساقيه بالشلل فأعجزه عن المشى . .

ويبدو أن إصابته قد أثرت أيضاً على عقله . . وأصابته بالجنون . . فقد أصبح ينقم على كل إنسان يستطيع أن يمشى على قدميه . .

ووضع « برادى » تصميم كرسى طائر يعمل بالجاذبية المضادة ، وصار يستخدمه فى الانتقال والحركة ، كما أمر جميع سكان المدينة من البشر بأن يستخدموا الكرسى الطائر مثله ، وصار يأمر بإعدام كل من يضبط وهو يستخدم قدميه فى المشى . واستطرد « شاج » يقول :

« ولم يعد أحدٌ يمشى على قدميه فى المدينة إلا « الآليك » وهم رجالٌ

آليون مزودون بعقول إلكترونية حساسة ذات قدرات هائلة . . وقد صنعناهم لحراسة المدينة ولكن « برادى » صار الآن يستخدمهم ضدنا . وقال الأستاذ « عزمى » يسأل « شاج » : ولكن لماذا تحوّل « برادى » ضدكم ؟ » .

وأجاب « شاج » : كنا فى بادئ الأمر نُجرى بحوثنا على الجاذبية المضادة واستخداماتها لعلاج الأمراض المستعصية ، وتوفير الغذاء ، وتحويل الصحارى إلى أراضٍ قابلة للزراعة وغيرها من الأغراض التى تحلّ المشاكل البشرية . . ولكن « برادى » أراد أن يُرغمنا على إجراء بحوثٍ على موادّ يستخلصها من أدمغة البشر لعلاج عينيه ، وساقبه فرفضنا . . فراح يُجرى التجارب بمعاونة « الآليك » .

وقال « عزمى » : « ومن أين كان يحصل على هؤلاء البشر اللّازمين لبحوثه ؟ » وقال « شاج » : « منا . من هؤلاء الذين كان يُوقعهم سوء الحظّ فى قبضته ، فيضبطون وهم متلبسون باستخدام أرجلهم فى المشي . . ولما أخذ عدداً فى التناقص حتى أصبح لا يزيد عن ثلاثين شخصاً بدأ يتّجه إلى القرصنة . . وصار يُرسل « الآليك » لمهاجمة السفن والكواكب القريبة وأسر أهلها بالملئات ليُجرى عليهم تجاربه » . وقالت « سميحة » : « ولماذا لم تثوروا ضده ؟ »

وأجاب « شاج » : « لقد تُرّنا بالطبع . . ولكن « برادى » كان يتغلب علينا بأسلحته الجهنّمية . . وبرجاله من « الآليك » وكان يعرفُ خططنا بفضل أجهزة التصنُّت التي يستخدمها » .

وقالت « سميحة » : « إن ثورتكم لن تكون لها قيمة ما لم تدعم بأسلحة متطورة يستطيعون بها مواجهة « برادى » ورجالِه من « الآليك » . . مع حُسْن التخطيط الذى تستغلُّون به ما لديكم من إمكانيات استغلالاً جيداً » .

وقال « شاج » : « نحن علماء لا نُجيدُ الحربَ والقتالَ وهذا ما دعانا إلى وضعِ خطةٍ انتحاريةٍ يائسةٍ ، فقد وضعنا فى محطة توليد الطاقة التى تحفظ المدينة معلقةً فى الفضاء قنبلةً شديدة التفجُّر . . وقررنا إذا أخفقت جميعُ خططنا أن ننسفَ المدينة بفضل جهازٍ لاسلكىٍّ أحمله معى دائماً ، فنقضى على « برادى » وعلى كلٍّ من فى المدينة ونخلصُ الجميعَ من شروره » .

وقال « سمير » : « ولكن أين يعيش « برادى » . . إننا نسمعُ صوته فقط دون أن نراه » . وأجاب « شاج » : « إنه يعيش وحده مع ابنته « فانيا » التى كبلها بالقيود عندما عارضت جرائمه . . وتقيمُ معه أيضاً فتاة تدعى « تينا » كان قد أسروا والدها وسفينته فى إحدى عمليات القرصنة

التي كان يقومُ بها . . وهو لا يُحِبُّ أن تقعَ عليه عينُ أحدٍ منذ أن أصيبَ بالعمى والشلل . . بل يُديرُ كافةَ شؤنيه من مقرِّه في حراسةِ رجاله من « الآليكَ » .

وقال « سمير » : « وأين وَضَعَ « برادى » الكابتن « محمود » ورفاقه . . هل قَضَى عليهم ذلك الوحش ضمنَ ضحاياها ؟ »

وقال « شاج » : « ليس بَعْدُ . . فقد وَضَعَهُمْ في القلعةِ إلى أن يَقْبَلُوا التعاونَ معه في بحوثه بدلا منا . . ولكنهم رَفَضُوا . وقد وَضَعَ معهم أيضاً والدَ الفتاةِ « تينا » وهو يُساومُها على حياةِ أبيها لكي تَرْضَى بالبقاء معه » .

وقال « سمير » : « وهؤلاء « الآليكَ » . . أهُمُ كثيرون ؟ » وقال « شاج » : « كالنمل عدداً » .

وقالت « سميحة » : « إذن فَلْنَحاولُ أولاً إنقاذَ « محمود » ورفاقه ومن معهم من ضحايا « برادى » ثم نَتَفَرَّغُ بعدَ ذلك للقضاءِ على « برادى » وأعوانه من « الآليكَ » ، فإذا حَقَّقْنَا هذا الهدفَ أصبحتْ عودُنا للأرضِ مُمكنةً » .

وقال « شاج » : « سنعاونُكم في مُهمَّتكم بشرط أن تَصُحبونا معكم » ، وقال « سمير » : « لقد شاهدنا سفينةَ « محمود » جاثمةً بالقربِ من هذا

المكان . . أما سفينتنا فلا نعرف مكانها . . وسفينتنا واحدة لن تتسع لنا جميعاً . .

وأجاب « شاج » : « إن سفينتكم بالقرب منها . . ولكن المشكلة هي فتح باب أنبوب معادلة الضغط فإنه لا يُفتح إلا من مقر « برادى » نفسه » . وقال « سمير » : « إذن يجب أن نرغم « برادى » على فتحه لنا » . وهكذا اتفق « سمير » وأصدقائه على التعاون مع « شاج » ورفاقه فى التخلص من « برادى » ورجاله . . واستعرض « شاج » مع الجماعة ما أعدوه من أسلحة استعداداً للمعركة . . ومنها بذلات معدنية تجعلهم أشبه « بالآليك » فى مظهرهم وبذلك يتمكنون من خديعتهم . .

وقال الأستاذ « عزمى » إنه توصل إلى إنتاج مادة واقية من الإشعاعات وعرض على « شاج » طريقة تركيبها وطلاء البذلات المعدنية بها ، وبذلك يستطيعون وقاية أنفسهم من مسدسات « الآليك » الإشعاعية . .

وشكر « شاج » الأستاذ « عزمى » . . وسلم تركيب المادة الواقية من الإشعاع لبعض رفاقه ، وطلب منهم إعداد كمية منها على الفور . . وغاب « شاج » لحظة بالداخل . . ثم عاد يحمل أربع بذلات معدنية طلب من « سمير » ورفاقه أن يلبسوها قائلاً لهم . . إنها وإن كانت لم تطل بالطلاء الواقى من الإشعاعات بعد إلا أنها ستضلل رجال « برادى »

من « الآليك » .

وخرج « سمير » ورفاقه بعد أن لبسوا البذلات المعدنية وقد زودهم « شاج » بخريطة للمدينة ، أوضح عليها مكان القلعة التي سجن بها « محمود » ورفاقه . .

واتجه الجميع إلى القلعة . .

وكان « عاصم » يسير في اعتدادٍ وفخرٍ وهو يتيه ببذليته المعدنية . .
أما الكلب « كوكي » فقد تركوه مع « شاج » حتى لا يلفت إليهم الأنظار . .

ولم تكدي الجماعة تسير بضع دقائق حتى فوجئوا بعددٍ من « الآليك »
يسرون في طوابير منتظمة وكأنما يبحثون عن شيء . .

ولم يكن « سمير » ورفاقه في حاجة إلى كثيرٍ من الذكاء لكي يدركوا
أن « الآليك » إنما يبحثون عنهم فلا بد أن « برادى » قد اكتشف فرارهم . .
وتصرفت « سميحة » بذكاءٍ إذ تأخرت للوراء خطوةً وسارت خلف
« سمير » وجذبت جدها ليسير خلفها . . وسارع « عاصم » وقد فهم
غرضها فانخرط في الصف وراء جده . .

وانطلقت الحيلة على « الآليك » فقد ظنوا أنهم منهم ورمقوهم بنظرة
عابرة وهم يمرون بهم . .

ومضت الجماعةُ في طريقها . .
ولكن الخطرَ لم يكنْ قد زال بعدُ . . إذ طالعتهم جماعةٌ أخرى من
« الآليكَ » وكانوا يتجهون إليهم مباشرةً . .
وكان من الممكن أن تنجح الجماعةُ في الإفلاتِ من هذا المأزقِ
لولا أن تعثرتْ قدمُ « سميحة » فسقطتْ على الأرضِ ومدَّتْ إليها « عاصم »
يدُهُ يساعدها على النهوضِ وهو يسألها في غمرةِ لهفتهِ ما إذا كانتْ قد
أصيبتْ بسوءٍ .

ووضعت « سميحة » أصبعها على شفتيها تُشيرُ « لعاصم » بالسكوتِ
ولكنَّ إشارتها جاءت متأخرةً ، فقد حملتْ أجهزةَ التصنُّتِ التي يستخدمها
« برادى » إليه صوتَ « عاصم » وعرفَ مكانه ، فلم يلبثْ صوتهُ أن
ارتفعَ وهو يصيحُ : « اقبضوا عليهم . . إنهم يتجهون إلى القلعة » .
ولم تمضِ لحظاتٌ حتى أحاط « الآليكَ » « بسمير » ورفاقه . .
وأطلق واحد منهم مدفعاً كان يحمله فوق رءوس الجماعةِ ، فانطلقتْ
من المدفعِ شبكةٌ رقيقةٌ من خيوطٍ معدنيةٍ هبّطتْ فوقهم ومنعتهم من
الحركةِ . .

وكان « عاصم » لحسنِ حظِّه يبعدُ عن رفاقه قليلاً فأخطأتهُ الشبكةُ
واستطاع أن يفلتَ وينطلقَ هارباً . .

تجنب «عاصم» الاتجاه إلى القلعة بعد أن ازدحم الطريق إليها
«بالآليك» الذين أطلقهم «برادى» وراءهم . . . واتَّجَهَ بدلا من ذلك
إلى مقر «شاج» ورفاقه .

أما «سمير» والأستاذ «عزمى» و«سميحة» فقد اقتادهم «الآليك»
إلى مقر «برادى» نفسه .

نجح «عاصم» فى الوصول إلى مقر «شاج» بعد أن تحاشى جماعات
«الآليك» التى انتشرت فى طُرُقَاتِ المَدِينَةِ . . . وقصَّ على «شاج»
ما حدث لرفاقه ..

وقال «شاج» لرفاقه : «يَنْبَغِي أن نَشْرَعَ فى مَهَاجِمَةِ «برادى»
ورجاله من «الآليك» وإلا تعرَّضَ أصدقاؤنا للخطر» .

وكان «شاج» وزملاؤه قد فرغوا من طلاء البذلات المعدنية بالطلاء
الواقى من الإشعاعات وهو الطلاء الذى أطلعهم الأستاذ «عزمى» على
سر تركيبه . . . كما تزوَّد كلُّ منهم بجهاز لاسلكى يُتَبَحُّ لكلِّ منهم مخاطبة
الآخر دون أن يَسْمَحَ «لبرادى» بالتصنُّعِ عليهم . . .

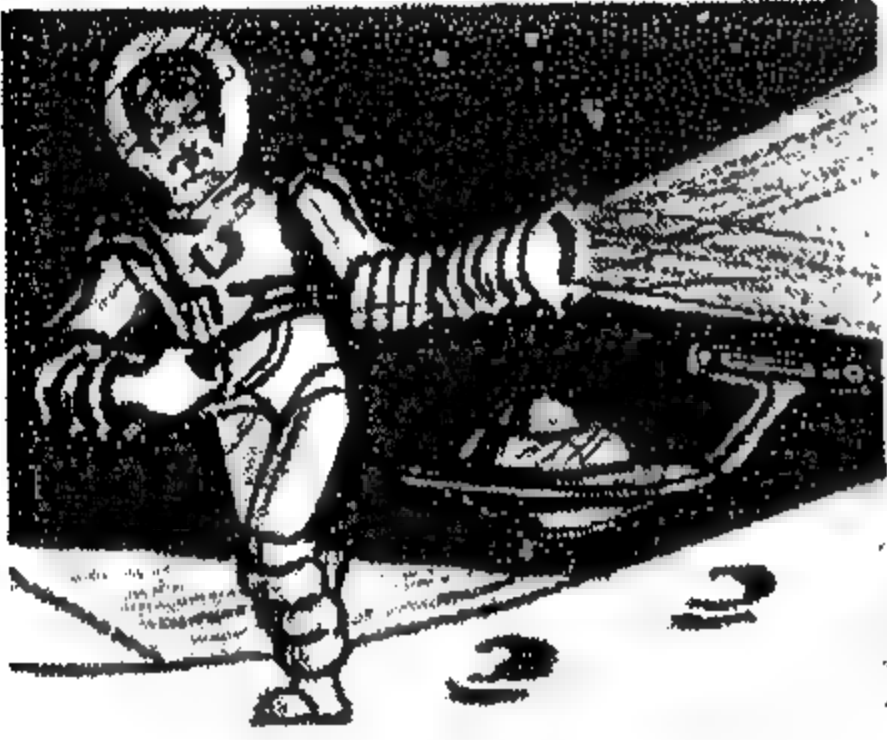
واشترك «عاصم» و«شاج» ورفاقه فى وضعِ خُطَّةِ المعركة . . .
وكانت الخُطَّةُ تقضى بأن يتسلَّلَ بعضُ الرجالِ أولا إلى مخازنِ
الأسلحةِ ويُفاجئُون حراسها من «الآليك» ثم يستولون على المدافعِ

الإشعاعية ويُدمرون المخازنَ بعدَ ذلك . . ثم يقومون بتوزيع المدافع الإشعاعية على زملائهم الذين يكونون في انتظارهم . .
وتقضى الخطةُ بعد ذلك بتقسيم الرجال إلى ثلاثة أقسام . . قسم منهم يذهب بقيادة « شاج » لمهاجمة مقر « برادى » وإطلاق سراح « سمير » ورفاقه . أما القسمُ الثانى فيذهب إلى القلعة لإطلاق سراح « محمود » وزملائه ، ووالد « تينا » . الذى وضعه « برادى » فى السجن . .
أما القسمُ الثالثُ من الرجال فتقرر أن يذهب لإعداد السفينتين للإقلاع ، والقيام على حراستهما حتى يعود الجميعُ بعد الفراغ من مهامهم . .
أما « عاصم » فقد رأى أن يذهب مع الفريق الذى أسندت إليه مهاجمة القلعة . . وبقى « كوكى » مع الفريق الذى سبقى فى حراسة السفينتين . .
وانطلق الجميعُ لتنفيذ خطتهم . .



أشعة الموت

اقتاد « الآليك » « سمير »
و « عزمى » و « سميحة » وهم مكبلون
بالقيود إلى مقر « برادى » . . وكان
القلق على « عاصم » يكاد يعصف
بقلب « سميحة » برغم نجاحه فى
الإفلات من « الآليك » ولكن الأستاذ
« عزمى » استطاع أن يفهمها
بالإيماءات والإشارات إلى أنه لمح
« عاصم » وهو يتجه إلى مقر « شاج »
فهدأ روعها بعض الشيء . .



وصلت الجماعة أخيراً إلى مقر
« برادى » . . وكان يُقيم فى مبنى
دائري غريب الشكل ، خالٍ من
النوافذ . . وكأنه بيضة ملبساء لطائر
ضخم خرافى .

وكان يُحيط بالمبنى ضوءٌ بنفسجى

يَمْتَدُّ حَوْلَ الْمَبْنَى لِأَكْثَرِ مِنْ مَائَتَيْ مِترٍ . . وَضَغَطَ وَاحِدٌ مِنْ « الْآلِيك »
 عَلَى زِرٍّ فِي مِنْطَقَتِهِ ، فَانْبَعَثَ مِنْ صَدْرِهِ خَيْطٌ مِنَ الضَّوءِ لَمْ يَكَدْ يَلَامِسُ
 الضَّوءَ الْبِنَفْسَجِيَّ حَتَّى انْقَشَعَ وَتَلَاشَى ، وَانْفَتَحَ بَابٌ خَفِيٌّ فِي جِدَارِ الْمَبْنَى
 دَخَلَتْ مِنْهُ الْجَمَاعَةُ . . وَعَادَ الضَّوءُ الْبِنَفْسَجِيُّ يُحِيطُ بِالْمَبْنَى مَرَّةً
 أُخْرَى . .

سَارَتِ الْجَمَاعَةُ فِي دِهْلِيزٍ طَوِيلٍ ، تَعْتَرِضُهُ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ أَبْوَابٌ
 مِنَ الصُّلْبِ كَانَتْ تَفْتَحُ وَحْدَهَا بِمَجَرْدِ اقْتِرَابِهِمْ مِنْهَا ثُمَّ تُغْلَقُ تِلْقَائِيًّا بَعْدَ
 مَرُورِهِمْ . .

وَأَخِيرًا وَجَدَتِ الْجَمَاعَةُ نَفْسَهَا فِي حَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ مَا كَادُوا يُدْلِفُونَ
 إِلَيْهَا حَتَّى أَغْلَقَ بَابُهَا ، وَأَحَسَّ الْجَمِيعُ بِالْحَجَرَةِ تَتَحَرَّكُ وَتَرْتَفِعُ بِهِمْ
 كَالْمِصْعَدِ . . ثُمَّ دَارَتْ حَوْلَ نَفْسِهَا وَتَوَقَّفَتْ لِيَفْتَحَ بَابٌ فِي صَدْرِهَا
 دَخَلُوا مِنْهُ . .

وَفُوجِيَّ الْجَمِيعُ بِمَنْظَرٍ غَرِيبٍ . .

كَانَ « بَرَادِي » يَجْلِسُ عَلَى أَحَدِ الْكَرَاسِيِّ الطَّائِرَةِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا أَمَامَ
 مِئْضَدَةٍ عَلَى شَكْلِ الْقَوْسِ تَنَاثَرَتْ عَلَيْهَا عَشْرَاتُ الْأَزْرَارِ وَالْأَجْهَازِ
 الْغَرِيبَةِ . .

وَفِي وَسَطِ الْحَجَرَةِ كَانَتْ هُنَاكَ فَتَاةٌ تُغْنِي وَتَرْقُصُ عَلَى أَنْغَامٍ مُوسِيقِيَّةٍ



قال « برادى » فى ابتسامه خبيثة : « نعم . . إنها أشعة الموت . . »

تَنْتَشِرُ فِي الْجَوِّ . . . وَالْدَّمُوعُ فِي عَيْنَيْهَا . . . كَانَتْ الْمِسْكِينَةُ تَرْقُصُ وَتُغْنِي
وَهِيَ تَبْكِي .

وَفِي رُكْنِ الْحَجَرَةِ جَلَسَتْ فَتَاةٌ أُخْرَى عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْجَمَالِ ،
وَهِيَ مُصَفَّدَةٌ بِالْأَغْلَالِ . . . وَأَدْرَكَ « سَمِير » عَلَى الْفَوْرِ أَنَّهَا لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ
« فَانِيَا » ابْنَةَ « بَرَادِي » وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ الْأُخْرَى « تِينَا » الَّتِي أُسَرَ « بَرَادِي »
وَالدَّهَا وَسَجَنَهُ مَعَ « مَحْمُود » .

وَكَانَ « بَرَادِي » يُمَسِكُ فِي يَدِهِ بَكَاسٍ مِنَ الْخَمْرِ وَهُوَ يَصِيحُ فِي
« تِينَا » مَطَالِباً إِيَّاهَا بِالِاسْتِمْرَارِ فِي الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ . . .
كَانَ مِنَ الْوَاضِحِ أَنْ إِيصَابَةَ « بَرَادِي » بِالْعَمَى وَالشَّلَلِ قَدْ أَثَرَتْ عَلَى
قُوَاهُ الْعَقْلِيَّةِ . . . وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّ الطَّبِيعَةَ قَدْ عَوَّضَتْهُ عَنْ فَقْدِهِ لِحَاسَةِ الْبَصَرِ
بِقُوَّةِ سَمْعٍ حَادَّةٍ حَلَّتْ فِيهِ مَحَلَّ قُوَّةِ الْإِبْصَارِ . . . فَقَدْ كَانَ « بَرَادِي »
يَرَى بِسَمْعِهِ . . . وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَفَرِّقَ بَيْنَ بَعْضِ الْمَرْتَبَاتِ وَبَعْضِهَا الْآخَرِ . . .
وَيَحَدِّدُ أَمَاكِنَ الْأَجْسَامِ الْمُتَحَرِّكَةِ بِقُوَّةِ سَمْعِهِ الْحَادِّ . وَحَوْلَهُ يَقِفُ عَدَدٌ
مِنْ « الْآلِيكِ » .

وَالْتَفَتَ « بَرَادِي » أَخِيراً نَحْوَ « سَمِير » وَرِفَاقِهِ . . . وَقَدْ أَحْسَنَ بِوُجُودِهِمْ
ثُمَّ ضَغَطَ عَلَى زِرِّ أَمَامِهِ فَتَوَقَّفَتِ الْمَوْسِيقَى ، وَتَوَقَّفَتْ « تِينَا » عَنِ الرَّقْصِ
وَالْغِنَاءِ . . . وَلَمْ يَلْبَثْ « بَرَادِي » أَنْ صَاحَ فِي « الْآلِيكِ » وَهُوَ يُشِيرُ نَحْوَ

« سمير » ورفاقه :

هؤلاء ثلاثة . . فأين الفتى الرابع وكلبه ؟
 ودهش « سمير » والآخرين . . وأجاب واحدٌ من « الآليك » « برادى »
 بأن بعض رفاقه من « الآليك » يبحثون عنهما فى أنحاء المدينة . .
 والتفت « برادى » نحو « سمير » ورفاقه وقال لهم : « لماذا تتدخلون
 فى شئونى ألا تعرفون أننى أستطيع أن أسحقكم على الفور قبل أن تتحركوا
 من أماكنكم . . انظروا » قال « برادى » وهو يصوب قلماً معدنياً صغيراً
 نحو واحدٍ من « الآليك » ، وفجأةً انبعث إشعاع ضوئى خاطف نحو
 « الآليك » فصهره مثل قلبٍ من الزبد . ولم يلبث أن اختفى وكأنما تبخر
 فى الهواء . . ولم يتخلف منه سوى قليلٍ من الرمادِ كذلك الذى يتخلفُ
 عن تدخين السيجارة .

وانحنى الأستاذ « عزمى » فى هدوء على أرض الحُجرة يفحص
 الرماد المتخلف باهتمامٍ العالم . . ثم قال : « أشعة « ليزر » ذات طاقةٍ
 عالية » .

وقال « برادى » فى ابتسامةٍ خبيثة : « أصبت . . بل أشعة الموت . .
 ولعلك تحبُّ مشاهدة تجربةٍ أخرى على جسمٍ حى » مثل جسمٍ أحدِ
 رفاقك ؟ »

واهترت أذن « سمير » واحمرت مثل الجزرة وهو يصيح في « برادى » :
 « إنك لا تستطيع أن تخيفنا بمثل هذه الألاعيب . . أفرج عن أصدقائنا . .
 وعن والد هذه الفتاة العسة « تينا » ودعنا نغادر مدينتك ونتركك في
 سلام . »

وأطلق « برادى » ضحكة مدوية وهو يقول : « إننى على استعداد
 للإبقاء على حياتكم إذا رضيتم البقاء معى ومشاركتى بحوثى العلمية . .
 فإننى أواجه نقصاً فى العلماء . »

وقال الأستاذ « عزمى » : « كيف تريد منا أن نوافق على الاشتراك
 معك فى سفك دماء الأبرياء ؟ »

وقال « برادى » : « وما هى قيمة حياة بضع عشرات أو مئات من
 البشر بالنسبة لما أستطيع تقديمه للبشرية . . »

إنكم تهلكون أنفسكم بالملايين فى حروب حمقاء . . ويموت
 بعضكم من الجوع فى الوقت الذى يلجأ فيه البعض الآخر إلى التخلص
 من فائض الأغذية فى البحر للمحافظة على ارتفاع أسعارها . . أليس
 هذا أفظع مما أقوم به أنا فى سبيل البحث العلمى ؟ »

وقال الأستاذ « عزمى » : « كيف تحول البشر إلى فئران لتجاربك
 الأنانية . . إن العلم ليبراً منك ومن أمثالك . »

وقال « سمير » : « لا تضيعُ المزيدُ من الوقتِ في مغالطاتٍ لا فائدةَ منها . . . لقد وضعنا قنبلةً في محطةِ الطاقةِ سيُفجّرُها أصدقائنا لاسلكياً إذا لم تُفرِّجْ غنا وعن رفاقنا وتسمحْ لنا بالإقلاعِ بسفينةٍ في سلام . »

وقال « برادى » وقد استشاط غضباً : « إنكم تكذبون . »

وقالت « فانيا » لأبيها : « فلتُصغِرِ السمعُ إليهم يا أبت . . أطلقْ سراحهم ودعنا نرحلُ من هذه المدينةِ المنكوبةِ قبل فواتِ الأوان . »

وصاح « برادى » فى ابتته : « أتريدينى أن أترك بحوثى . . ألم يكنك أنك وقفتِ ضدّى وانضممتِ لأعدائى . . لا بدّ من القضاء على كل من يعارضُنّى . . سأقضى عليهم جميعاً . . »

قال « برادى » عبارته ومدّ يده إلى قلمه المعدنى . . ولكن « سمير » الذى كان يتوقعُ منه هذه الحركةِ انقضّ فى حركةٍ خاطفةٍ على يد « برادى » بيديه المصغرتين فأطار القلم منه ، وسقط بالقرب من « تينا » التى أسرعَت بالتقاطه وهمّت بتصويبه إلى « برادى » ولكن أحد « الآليك » وكان يقف خلفها سارع باحتضانها فصرخت الفتاة من الألم وسقط القلم المعدنى من يدها فالتقطه « الآليك » وأعادته إلى « برادى » . .

وأطلق « برادى » ضحكةً شيطانيةً وهو يُعيد تصويبَ القلم المُشعِّ نحو « سمير » ورفاقه . . وقالت « سميحة » « لبرادى » فجأةً وهى ترمى

إلى كَسْبِ الوقت : « إنك إذا قَضَيْتَ علينا فستَقْضِي أيضاً على نفسك وعلى كلِّ من في المدينة عندما يُفَجِّرُ أَصْدَقَاؤُنَا القنبلةَ في محطةِ الطاقةِ . . ولكننا قد نُخبرُكَ عن مكانِ القنبلةِ بشروطٍ » .

وقالت « فانيا » لأبيها وقد أدركتْ ما تَهْدِفُ إليه « سميحةٌ » : « إنها على حقٍّ يا أبي . . ينبغي أن نَعُثِرَ على القنبلةِ قبل أن تنفجرَ وتَقْضِي على الجميعِ » .

وقال « برادى » فى غضبٍ : « إن هذا من فِعْلِ الخائن « شاج » ورجاله ، لقد أَشْرَكْتُهُمْ فى أبحاثِنا فانقلبوا يَعْمَلُونَ ضِدِّي . . سأَقْضِي عليهم جميعاً . . سأُسْحِقُهُمْ كالحشراتِ » .

قال « برادى » هذه الكلمات ثم ألقى بتعليماته إلى بعض « الآليكَ » لِيَبْحَثَ عن القنبلةِ فى محطةِ الطاقةِ وإحضارِها . . وانطلق « الآليكَ » لتنفيذ تعليمات « برادى » . . ومَضَتِ الدقائقُ ثَقِيلَةً متباطئةً . .

وأخيراً عاد « الآليكَ » ليقولوا إنهم لم يَعُثِرُوا على القنبلةِ . وصاح فيهم « برادى » بِغَضَبٍ : « عليكم اللعنةُ . . هل ينبغي أن أفعلَ كلَّ شَيْءٍ بنفسي ؟ اذهبُوا إلى المخازنِ وسلِّحُوا أنفسَكُمْ بالمَدَافِعِ الإشعاعِيَّةِ واهْدِمُوا المعاملَ التى يُقِيمُ بها « شاج » ورفاقه على رؤوسهم . .

لقد حَانَ الوقتُ لكى يَدْفَعُوا ثَمَنَ عِصْيَانِهِمْ .
وانطلق « الآليكَ » مرةً أُخْرَى لتنفيذِ تعليماتِ « برادى » .
وعادوا بعد قليلٍ ليقولوا له إنهم لم يَجِدُوا المدافعَ فقد اختفتْ هى
والمخازنُ بما فيها . . وأضافوا أنهم عَثَرُوا على المئاتِ من زملائهم « الآليكَ »
وقد دُمِّروا تماماً وتناثرَ حطامُهم ورمادُهم فى مُخْتَلِفِ أنحاءِ المدينةِ .
واطمأن « سمير » ورفاقه عند سماعِهم هذهِ الكلماتِ . . وأدركُوا أن
« شاج » ورفاقه لم يُضَيِّعُوا الوقتَ عبثاً . .
أما « برادى » فقد شَحِبَ وجهُهُ ، وظهرتْ عليه علاماتُ الخوفِ
لأول مرةٍ . . وصاح فى رجالِهِ من « الآليكَ » : « ابحَثُوا لى عن « شاج »
ورفاقِهِ واثبتوا بِهِم أحياءً أو أمواتاً » .
وانطلق « الآليكَ » لتنفيذِ تعليماتِ « برادى » الذى احتقنَ وجهُهُ
من الغَيْظِ وأوشكَ الدَّمُ أن يتفصَّدَ من عروقه .



«عاصم» يهاجمُ القلعة

كان الفريقُ الذي أرسله «شاج» إلى المخازن قد نجحَ في التسلُّل إلى هناك دون أن يصادفَهم أحدٌ من «الآليك» فقد انتشرَ معظمُهم حول القلعة خَشيةً هُجوم «شاج» ورفاقه على حين ذهبَ بَعْضُهم الآخرُ من «الآليك» بِصحبةِ «سمير» ورفاقه إلى مقر «برادى» .

وكان عددُ «الآليك» الذين تولَّوا حراسة المخازن قليلاً ، فاستطاع رجالُ «شاج» أن يتغلَّبوا عليهم بسهولةٍ بفضلِ المفاجأةِ وحسنِ التَّخطيطِ . .

وكان «عاصم» قد تطوَّعَ ضِمنَ المهاجمينَ ، واستطاع أن يُظهرَ شجاعةً ومهارةً أثارت إعجاب



الرجال به .

وكانت المخازن تضم الكثير من الأجهزة المعقدة والمواد الكيماوية وقطع الغيار . . والمدافع والبنادق الإشعاعية . . واستولى الرجال على المدافع الإشعاعية وعلى كل ما قد ينفعهم من العتاد والمعدات . . ثم دمروا المخازن بمدافعهم فأصبحت أثراً بعد عين . . ولهذا لم يجد « الآليك » الذين أرسلهم « برادى » أثراً للمدافع أو المخازن كلها .

وكان باقى الرجال ينتظرون رفاقهم عن قرب فوزعوا عليهم المدافع ، وانطلقوا لتنفيذ الخطة كما رسمتها « شاج » .

انطلق « شاج » مع بعض الرجال إلى مقر « برادى » لإنقاذ « سمير » ورفاقه . وذهب « عاصم » مع بعضهم الآخر إلى القلعة لإنقاذ « محمود » ومن معه . . أما الكلب « كوكى » فقد بقي مع اثنين من الرجال الذين أسندت إليهم مهمة إعداد السفينتين وحراستهما . . حتى يعود الباقون من مهامهم . .

أحسن « عاصم » وهو فى طريقه إلى القلعة بالسعادة لإسناد مهمة إطلاق سراح « محمود » ورفاقه إليه . . وتحسن مدفعه الإشعاعى فى اطمئنان . . وهو يلمح جماعة من « الآليك » تتجه نحوهم . .



وسارع «عاصم» ورفاقه بتقسيم أنفسهم إلى ثلاثة أقسام ، اتجه
أحدها إلى اليمين والثاني إلى اليسار. وبقى القسم الثالث مُواجهاً «الآليك»
الذين دبّ الاضطراب في صفوفهم . . فسَهّل على «عاصم» ورفاقه
محاصرتهم والقضاء عليهم بفضل مدافعهم الإشعاعية . .
وأخيراً لاحت لهم القلعة عن بُعد . . وكانت تقع بجوار القبة السماوية .
ولكن نظرة واحدة إليها كانت كافية لكي تؤكد «لعاصم» ورفاقه
صعوبة المهمة التي تنتظرهم . .

كانت القلعة محاطة بمئات من « الآليك » الذين أرسلهم « برادى » لحراستها خوفاً من « شاج » ورجاله .

ولم يكن عدد الرجال الذين رافقوا « عاصم » يزيد على تسعة . . . صحيح أنهم كانوا يرتدون ملابس معدنية واقية من الإشعاع . . . ويحملون مدافع إشعاعية شديدة الفتك . . . ولكنهم لا يستطيعون مقاتلة هذا العدد الهائل من « الآليك » . . .

ونظر الرجال بعضهم إلى بعض في يأس . . . وأخيراً صاح أحدهم وهو عالم في اللاسلكى قائلاً :
« لو استخدمت الحيلة والخديعة لاستطعنا القضاء عليهم بسهولة » .
وأشار الرجل إلى القبة السماوية المجاورة للقلعة وهو يشرح فكرته للآخرين . . . قال : إن « برادى » يُعطى تعليماته السريّة إلى رجاله من « الآليك » على موجة لاسلكية خاصة . . . ولو استطعنا الاهتداء إلى هذه الموجة لأمكننا خديعة « الآليك » وحبسهم في القبة السماوية .

وأخرج الرجل جهازاً صغيراً كان معه ، وجذب منه « إيريال » صغيراً على شكل الحلقة . . . ثم راح يُدير مفتاحه في بطءٍ يميناً ويساراً وهو يُرهفُ السمع . . . وأخيراً انبعثت من الجهاز دقاتٌ خافتة .

وقرأ الرجل طول الموجة التى أشار إليها الجهاز . . . ثم أدار مفتاحاً آخر

وقرب الجهاز من فيه وهو يقول مقلداً صوت « برادى » « لقد فرَّ » شاج «
ورفاقه واختبأوا فى داخل القبة السماوية . . اذهبوا إليهم هناك واقبضوا
عليهم » .

وانطلقت الحيلة على « الآلىك » فقد تدافعوا متجهين إلى القبة . .
وراحوا يبحثون بداخلها . .

وأسرع « عاصم » ورجاله فأغلقوا عليهم الأبواب من الخارج .
ولم يستطع « برادى » أن يستخدم أجهزة التصنت فقد استخدم
الرجل الجهاز اللاسلكى الذى معه فى إخفاء صوته . . وهكذا لم يقطن
« برادى » إلى ما حدث . .

وانطلق « عاصم » ورفاقه لتنفيذ مهمتهم وقد أصبح الطريق أمامهم
خالياً . .

ولكنهم كانوا واهمين . . فما كادوا يقتربون من أبواب القلعة حتى
أصيب كل منهم بصدمة كهربائية قوية أوقعته على الأرض فارتدوا إلى
الوراء . . وقد تبينوا أن « برادى » قد أحاط القلعة بإشعاع كهربائى
على الضغط ، ولولا ملابسهم الواقية من الإشعاع لقضى التيار الكهربائى
عليهم على الفور . .

وكان لا بد أن يجدوا وسيلة لإبطال هذا التيار لكى يمكنهم دخول

القلعة . . . ويتم كلُّ شيء في صُمِّتِ لكى لا يكشف « برادى » أمرهم .
كانوا يعرفون أن مصدر هذا التيار جهاز خاص يُديره ويغلقه « برادى »
نفسه بفضل الأزرار الموجودة أمامه فى اللوحة . . . وهم لا يستطيعون تأجيل
مهمتهم خشية أن يجده « الآليك » وسيلة ما للخروج من سجنهم فى
القبة السماوية .

وأخيراً تذكر عالم اللاسلكى أن « الآليك » يحملون فى صدورهم
جهازاً خاصاً للأمان يستطيع وقف هذه الإشعاعات عند دخولهم أو خروجهم
من القلعة . . .

إذن فالحلُّ الوحيد أمامهم هو إحضار أحد « الآليك » من القبة ،
والاستيلاء على جهاز الأمان الذى معه . . .

وكان لا بد من استخدام الحيلة ، وعدم اللجوء إلى المدافع
الإشعاعية التى تجعل « الآليك » يتبخرون ويتجولون بما يحملونه من
أجهزة إلى رماد .

وانطلق « عاصم » والرجال إلى « القبة السماوية » . . . وفتح أحدهم
الباب فتحة صغيرة جداً . . . فاندفع « الآليك » يريدون الخروج . . .
ولكن الرجال سارعوا بإغلاق الباب بعد أن أتاحوا الفرصة لواحد فقط
من « الآليك » للخروج .

ولم يَكْذُ « الآليكَ » يخرج من البابِ حتى كان « عاصم » قد مدَّ يده بسرعة البرق وجذب الأسلاك والصمامات من ظهره فسقط على الأرض مثل كومة من الحديد الأصم .

واجتذب عالم اللاسلكي جهاز الأمان من صدر « الآليكَ » . . . وعادوا إلى القلعة . . . وعندما اقتربوا من الباب صوب الرجل جهاز الأمان إلى الإشعاع المحيط بالقلعة فانطلق خيط رفيع من الضوء ، وما كاد يلامس الحزام الكهربائي ، حتى تلاشى الأخير على الفور . . . وانطلقت الجماعة إلى الداخل . . . واستقبلهم ممر طويل لم يلبث أن تفرغ إلى ثلاث شعب . . .

وتوقف « عاصم » ورجاله لا يعرفون أي طريق يسلكون . . . واستقر رأيهم أخيراً على أن يتفرقوا إلى ثلاث جماعات كل جماعة منهم تسير في طريق على أن يلتقوا جميعاً في الفناء الخارجي بعد الإفراج عن السجناء . . . واتفقوا على أن يكونوا على اتصال بعضهم ببعض عن طريق جهاز اللاسلكي الذي لا يستطيع « برادي » أن يتصنت عليه ، والذي زودهم به « شاج » .

وسار « عاصم » في الممر الأوسط يرافقه رجلان . . . ولكنه لم يسر طويلاً حتى واجهه حائط في صدر الممر . . . وهكذا وجدوا أنفسهم في طريق مسدود .



وهمَّ الثلاثةُ بالعودةِ من حيثُ
بدءوا . . ولكنَّ أحدَ الرجالِ استوقفهم
وهو يُشيرُ إلى لوحةٍ معلقةٍ على الحائطِ
عليها رسمٌ لبعضِ الزُّهور . . وكان
وضَعُ اللوحةِ بهذا الشكلِ في نهايةِ الممرِّ
يبدو مفتعلاً . .

وتقدَّم أحدُ الرجالِ وأزاح اللوحةَ
فبدَّتْ منْ خلفِها حلقةٌ خفيةٌ مدفونةٌ
في الجدارِ لا تكادُ تراها الأعينُ .
وجذب الرجلُ الحلقةَ فإذا
بالجدارِ يدورُ حولِ محوره ويكشفُ
عن المدخلِ . .

ودلفَ «عاصم» والرجالُ إلى
الداخلِ . . وإذا باثنين من «الآليكَ»
يتقدَّمان نحوهم وهما يُصوبانِ مدفعيهما
نحو «عاصم» ومن معه . . وأطلقَ
واحدٌ من «الآليكَ» مدفعه نحو

الرجلين ولكن الطلقة الإشعاعية لم تؤثر فيهما بفضل الدرع المعدنية الواقية من الإشعاع . . . وسارع « عاصم » بإطلاق مدفعه نحو « الآليك » وزميله فأحاليهما إلى رماد .

واقرب « عاصم » من إحدى الحُجُرَاتِ فانفتح بابها على الفور . . . ودخل « عاصم » ليجد أمامه « محموداً » وزميله المهندس « صلاح » و « نبيل » . وكان « عاصم » يعرف « محموداً » وزميله فكثيراً ما التقى بهم مع جدّه في منزلهم . وكان « محمود » يبدو شاحب الوجه . . . وقد طالت لحيته وتَشَعَّتْ . وكان هذا هو حال رفيقه أيضاً . . . ولم يُصدّق « محمود » وزميلاه أعينهم لأول وهلة وهم يرون أمامهم « عاصم » فجأة . . . كذلك بدا « محمود » وزميلاه في هيئتهما تلك أشدّ غرابة . . .

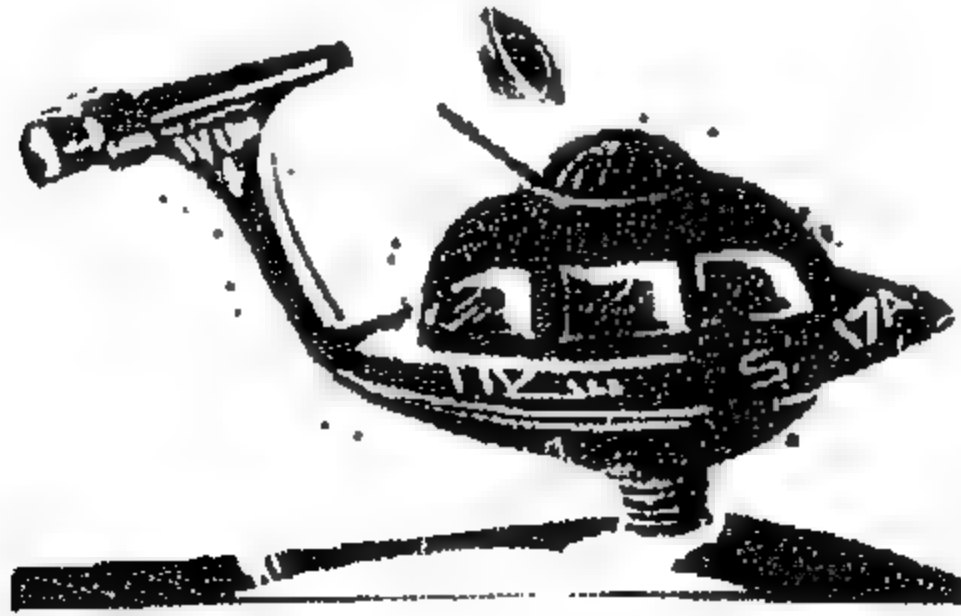
وفتح « محمود » فمه ليسأل « عاصم » كيف جاء إلى المدينة المعلقة هو ومن معه ؟ . . . ولكن « عاصم » سارع فوضع يده فوق فيه ليمنعه من الكلام . . . ثم كتب له في « نوتة » معه ما حدث لهم في إيجاز شديد . . . وشرح له كيف يستطيع « برادى » أن يتصنّت عليهم بفضل أجهزته ، ولهذا حمل « عاصم » معه جهازاً لاسلكياً خاصاً يتخاطب به مع زملائه . . .

ولم يكد « عاصم » يتم حديثه كتابةً حتى اتصل به بعض رفاقه الذين

سلكوا الممرَّين الآخرَين ليبلَّغوه لاسلكياً بأنهم عثروا على الطَّيِّبة « هدى »
وعلى والدِ الفتاة « تينا » وصَحْبِوهُما وهُم ينتظرونه في الفناء الخارجى للقلعة .
وطمأنهم « عاصم » بأنه نجح هو الآخرُ في إطلاقِ سراح « محمود »
وربَّيقه وسيُوافيهم إلى الفناء على الفور . .

وفى الفناء الخارجى التَّقى الجميعُ . . وراح كلُّ منهم يُحيي الآخرَ
في صمتٍ فقد شرح لهم « عاصم » والرجالُ أهميةَ الاحتراسِ حتى
لا يعرف « برادى » خطَّطهم وتحركاتهم بفضلِ أجهزةِ التصنُّت . .
وانطلق « عاصم » والرجالُ ومعهم الأسرى الذين أطلقوا سراحهم
إلى مقرِّ « برادى » لينضمُّوا إلى « شاج » وباقي الرجالِ في معركتهم ضدَّ
« برادى » .

وكان « محمود » ينظر إلى زملائه « هُدى » و « صلاح » و « نبيل »
وهو لا يصدق عينيه . . ويتبادلُ الجميعُ النظراتِ مع « عاصم » . .
نظراتٍ مفعمةٍ بالشكرِ والعرفانِ بالجميل .



نهاية « برادى »

كان « شاج » قد ترك « عاصم »
ورجاله يتجهون إلى القلعة وصحب هو
بعض الرجال إلى مقر « برادى »
لإطلاق سراح « سمير » ورفاقه . .
بعد أن تزودوا بالمدافع الإشعاعية
ودمروا المخازن . .

وكان « شاج » يعلم أن « برادى »
يُحيط مقره بطاقة إشعاعية قوية
لا تستطيع دروعهم الواقية من الإشعاع
احتمالها . . ولذلك فقد أعدَّ عدته
وتزود من المخازن قبل تدميرها بجهاز
للأمان كذلك الذى يحمله « الآليك »
معه . . وكان هذا الجهاز يُرسل
إشعاعاً سلبياً يُعادل طاقة الإشعاع
الذى يُحيط بمقر « برادى » ويعمل
على استقطابه وشل مفعوله . .



« برادى »



وفجأة انزاح جزء من السقف من مكانه . . . واندفع منه « برادى » بكروبيه الطائر إلى
الفضاء . . .

واقترَب الرجالُ من مقرِّ « برادى » ووقفوا على بُعدٍ قليلٍ منه . . فقد كان الإشعاعُ البنفسجىُّ القاتلُ يُحيطُ بالمبنى ويهددُ بالموتِ والدَّمارِ كلَّ من يقترَبُ منه . .

وصوبَّ « شاج » الجهازَ الذى معه إلى المبنى فانطلق منه نحيطٌ من الضوء ما كاد يلامسُ الإشعاعُ البنفسجىُّ حتى تلاشى الأخيرُ على الفور . . وانفتحَ مدخلُ فى جدارِ المبنى الأملسِ نفثٌ منه الرجالُ . . وكانوا يُطلقون مدافعهم الإشعاعيةَ على كلِّ من يُصادفهم من « الآليكَ » فيتساقطون مثلَ قوالبِ الزُّبد . ولا يتخلَّفُ منهم سوى رمادٍ قليلٍ كرمادِ السجائرِ .

وحملتهم الحجرةُ المتحركةُ إلى أعلى فقد كان « شاج » يعرفُ سرَّها فقد اشترك مع « برادى » فى وضعِ تصميمها . . وأخيراً وجدوا أنفسهم أمامَ البابِ المغلقِ المؤدِّى إلى غرفةِ العملياتِ التى لا يكادُ يبارحُها « برادى » . .

وكان « برادى » قد احتاطَ للأمرِ عندما بلغه نبأُ استيلاءِ « شاج » ورجاله على المدافعِ الإشعاعيةِ وتدميرِ المخازنِ فأغلقَ جهازَ الأمانِ ، وبذلك لم يَعدُ أحدٌ يستطيعُ فتحَ بابِ غرفتهِ المُصفَّحِ من الخارجِ . ولكن « شاج » لم يتوقَّف بل صوبَ مدفعه الإشعاعىَّ على البابِ

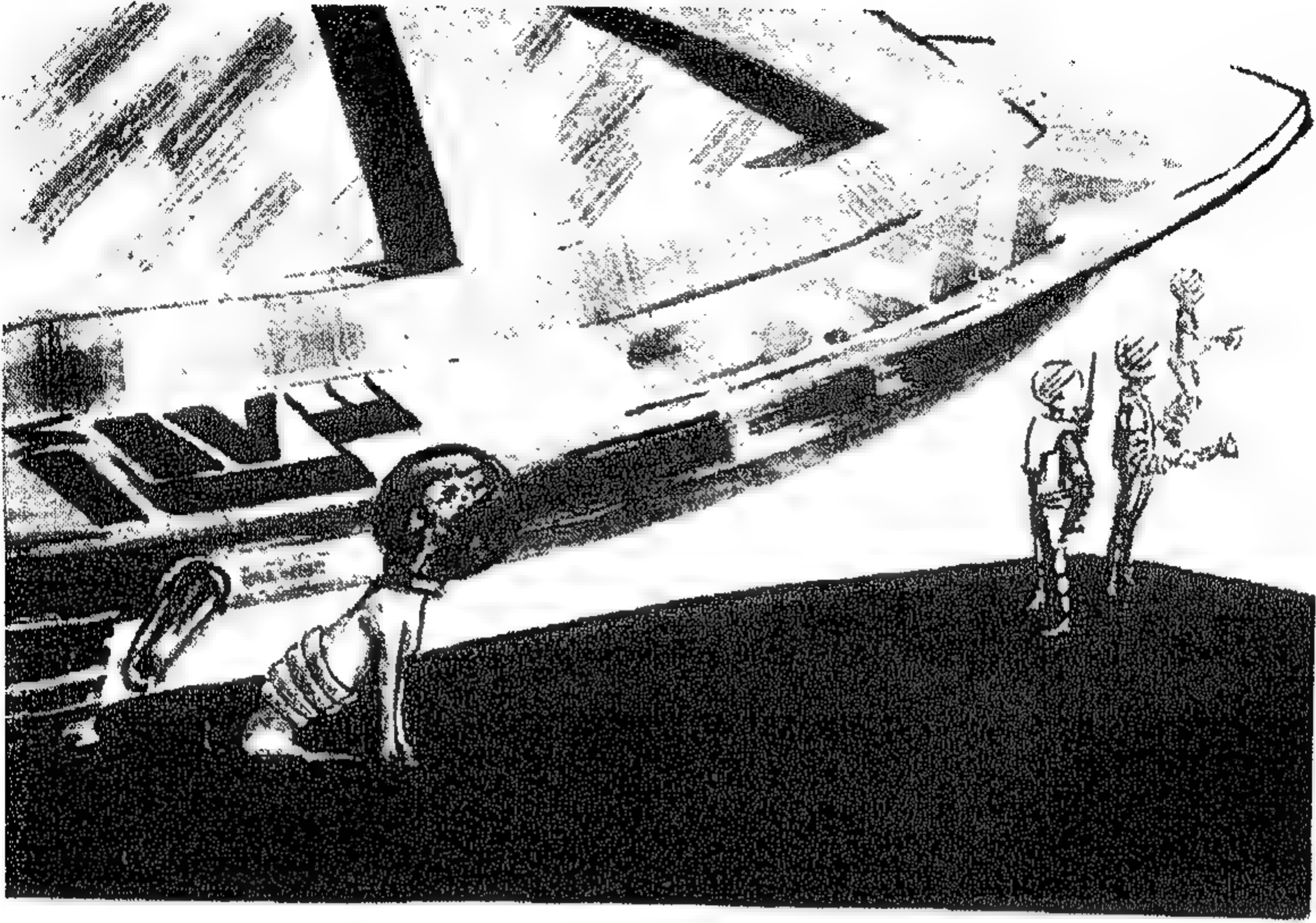
وأطلقه . . ونظر الجميع فإذا بالباب مكانه لم يتزعزع . . وكلُّ ما خلفته
الطاقة الإشعاعية هو مجرد حُفرة صغيرة داكنة في الباب الصلب السميك . .
وتوقف « شاج » لحظة عندما تنأهى إلى سمعه وقع أقدام خلفه .
واستدار على الفور مصوباً مدفعه إلى القادمين وهو يحسبهم من « الآليك »
ولكنه فوجئ « بعاصم » ومعه الأسرى الذين أطلقوا سراحهم من القلعة . .
ولم يضيّع « شاج » وقتاً في الحديث . . بل طلب من الرجال جميعاً
أن يحكموا تصويب مدافعهم إلى النقطة التي أطلق عليها مدفعه . .
ثم يطلقون عليها مدافعهم دفعة واحدة . .
ونفذ الرجال ما أمرهم به « شاج » فانسعت الحفرة . . ولكن الباب
ظل مكانه قائماً كالجبل الراسخ .
واستمر الجميع في إطلاق مدافعهم . . حتى بدأ الباب يهتز . .
ثم انفتح .

دخل « شاج » والرجال وهم يُصوبون مدافعهم إلى « برادى »
و « الآليك » الذين فوجئوا بهم تماماً . . فقد كانت جدران الحجرة
وبابها المصنوعة من دُروع فولاذية لا تسمحُ بوصول أى صوتٍ خارجي
إلى الداخل . . ولذلك لم يسمع أحدٌ صوت « شاج » و « عاصم »
ورجالهما وهم يهاجمون المقر . .

ولم يكذب « برادى » يشعر بوجود « شاج » والباقيين وهم يصوبون إليه مدافعهم حتى شحَبَ وجهه من الخوف . . .
 وقبل أن يدرك أحد ما حدث ضغط « برادى » على زر أمامه فانزاح جزء من السقف من مكانه . . . واندفع منه « برادى » بكرسيه الطائر إلى الفضاء .

ورفع الجميع أبصارهم إلى السقف في دهشة . . . فإذا بالسقف قد عاد إلى مكانه مرة أخرى ، وانسدت الثغرة التي خرج منها « برادى » .
 وأطلق « شاج » و « عاصم » وباقي الرجال مدافعهم بسرعة على « الآليك » الذين كانوا يُراقبون ما يجري حولهم في بلاهة ، فأحالوهم إلى رماد . . .

وراح « شاج » ورجاله يفكُون قيود « سمير » و « سميحة » والأستاذ « عزمى » . . . و « فانيا » ابنة « برادى » التي أخفت وجهها في يديها وراحت تجھش بالبكاء . . . على حين أخذت « سميحة » تحاول تهدئتها . . .
 وألقت « تينا » بنفسها بين ذارعى أبيها وهى تبكى من شدة الفرح . . .
 وضافح « سمير » والأستاذ « عزمى » و « سميحة » « محموداً » ورفاقه مهثئين . . . ثم راح « سمير » يُقدمهم واحداً بعد الآخر « لشاج » ورفاقه . . .
 وراحت الطيبة « هدى » رفيقة « محمود » تحاول تهدئة « فانيا »



و « تينا » وهى تكاد تبكي هى الأخرى من فرط الانفعال . .
 وصاح « سمير » بالآخرين فجأة بعد أن أفاق من انفعالات اللقاء :
 « السفيتان . . سفيتا الفضاء . . ربما حاول « برادى » تدميرهما أو
 الإستيلاء عليهما فيحولُ بذلك دون عودتنا إلى الأرض » .
 وقال « شاج » لقد تركتُ السفيتين فى حراسة بعض الرجال . .
 و « برادى » نفسه يملك سفينة سريعة أخفاها فى محطة الطاقة التى
 وضعنا بها القنبلة . . وأغلب الظن أنه سيحاول الانطلاق بها . . إلى أحد

الكواكب القريبة ليبدأ منها أعمال القرصنة من جديد . . ولكنه لن يُفْلِح في الوصول إلى هناك .

وتناول « سمير » المدفع الإشعاعي من يد « شاج » وصوّبه إلى منضدة « برادى » التى يُديرُ منها أجهزته وهو يقول : « ينبغي ألا نترك هذه الأجهزة سليمة . . فربما عاد « برادى » ليستخدمها » .

وأطلق « سمير » المدفع لم فأحال المنضدة وما بها من أجهزة إلى رماد . وخرج الجميع من مقر « برادى » فى طريقهم إلى السفينتين . . واستقبل الكلب « كوكى » « سمير » ورفاقه وهو يقف على قائمته الخلفيتين ويهز ذيله فى سرور .

واستقر الرأى على أن يذهب « شاج » مع نصف رجاله فى سفينة « محمود » ورفاقه . على حين يذهب النصف الآخر مع « سمير » ورفاقه فى السفينة الأخرى . .

وصاح « سمير » فجأة : « أنبوبُ معادلة الضغط . . لقد دمرنا أجهزة « برادى » فكيف نفتح أنبوب معادلة الضغط لكى نخرج بالسفينتين إلى الفضاء » .

وقال واحد من أتباع « شاج » وكان عالماً متخصصاً فى اللاسلكى : « اتركوا لى هذه المهمة » .

واحتل الجميع أماكنهم داخل
 السفينتين . . وركب عالم اللاسلكي
 في سفينة « سمير » . . ثم أخرج جهازاً
 كان معه يبرز منه « إيريال » دائري
 صغير ، وراح يُدير مفتاحه يميناً
 ويساراً ، وانبعث من الجهاز صوت
 دقات خافتة . . ارتفع على أثرها
 طنين ضخم من الأنبوب . .
 وبدأ الأنبوب يُنفّث . .
 وأدار « سمير » أجهزة السفينة
 فارتفعت ببطء . . ثم دلفت إلى داخل
 الأنبوب الضخم والتصقت بسقفه
 استعداداً للانطلاق . .
 وأعقبها سفينة « محمود » . .
 فالتصقت بجوار سفينة « سمير » على
 بُعد قليل منها . .
 وأدار الرجل جهازه مرة أخرى



فَأَغْلَقَتْ فَوْهَهُ الْأَنْبُوبِ الدَّاخِلِيَّةِ وَارْتَفَعَ صَوْتُ الطَّنِينِ ، وَانْطَلَقَتْ
السَّفِينَتَانِ تَجْتَازَانِ الْأَنْبُوبَ إِلَى الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ وَاحِدَةً وَرَاءَ الْأُخْرَى
فِي طَرِيقَهُمَا إِلَى الْأَرْضِ . .

* * *

لَمْ تَكْدِرِ السَّفِينَتَانِ تَبْعُدَانِ عَنِ الْمَدِينَةِ الْمَعْلُوقَةِ بِمَسَافَةٍ قَصِيرَةٍ حَتَّى سَمِعَ
الْجَمِيعُ صَوْتَ انفِجَارٍ هَائِلٍ صَحِبَهُ ضَوْءٌ سَاطِعٌ مَبْهُرٌ مَلَأَ الْفَضَاءَ حَوْلَهُمْ . .
وَاهْتَزَّتِ السَّفِينَتَانِ فِي عُنْفٍ . .
وَأُخْفِتِ « فَانِيَا » ابْنَةُ « بَرَادِي » وَجْهَهَا بَيْنَ كَفَّيْهَا وَهِيَ تَنْفَجِرُ بِأَكِيَّةٍ . .
وَرَفَعَتْ « سَمِيحَةُ » عَيْنَيْهَا إِلَى عَيْنِي « سَمِير » مُتَسَائِلَةً . .
وَأَجَابَ « سَمِيرٌ » فِي هَمْسٍ وَهُوَ يَمْسَحُ بِيَدِهِ عَلَى رَأْسِ « فَانِيَا »
مُحَاوِلًا تَهْدِئَتَهَا :

« لَقَدْ أَنْهَى « شَاج » حَيَاةَ « بَرَادِي » التَّعْسِ وَمَدِينَتَهُ .
وَأَخْرَجَ الْأُسْتَاذَ « عَزْمَى » سِجَارَةً وَضَعَهَا بَيْنَ شَفَتَيْهِ وَهَمَّ بِإِشْعَالِهَا . .
وَسَارَعَتْ « سَمِيحَةُ » تَمَدُّ يَدَهَا إِلَى السِّجَارَةِ وَلَكِنَّا تَوَقَّفَتْ فَجَاءَتْ وَهِيَ
تَبْتَسِمُ فَقَدْ وَضَعَ الْأُسْتَاذَ « عَزْمَى » لِأَوَّلِ مَرَّةٍ السِّجَارَةَ بَيْنَ شَفَتَيْهِ فِي
وَضْعِهَا الطَّبِيعِيِّ . .
« تَمَتْ »

رقم الإيداع	١٩٩١ / ٤٠٦٤
الترقيم الدولي	3275 - 6 ISBN 977-02

١ / ٩١ / ٩٧ طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المغامرات

بعيداً هناك . . . حول هذه
الأرض . . . في الفضاء الواسع
نجوم وكواكب وأقمار . . . فيها
كائنات وحياة مجهولة . في هذا
العالم الغريب المجهول تدور
مغامرات وقصص وصراعات
مع وحوش خرافية وأسطورية .
آلات لم تعرفها البشرية بعد . . .
والإنسان على الأرض يغامر ويحاول
اقتحام هذا العالم المجهول واكتشافه
والسيطرة عليه . . . كل كتاب
من هذه السلسلة يعبر عن قصة
منفصلة غريبة من نوعها .



دارالمعارف

مترش جيبية
٢٩٥٠